

الغدا ونستعيد ليوم عرسها المشهود

اشادة عربية متواصلة بانجاز بناء مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم العراقيون بقيادة صدام حسين ينتصرون الفتح في الحرب والبناء



توسع في البناء
وفي عدن اعرب الدكتور احمد علي
مقبل وزير الزراعة والاصلاح
الزراعي في جمهورية اليمن
الديمقراطية عن سعادته لاسهام
اليمن الديمقراطي في غرس الشجرة
الخضراء. في ارض الفلح العربية
مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.
وقال في تصريح لمراسل وكالة
الانباء العراقية في عدن اليوم لاسلام
تهنئة شتات زراعية لاسلامها الى
الفلح... ان اسلم اليمن في التعمير
والغرس الانجاز الخضر دليل على
استمرار الحياة في ارض الفلح بعد ان
حررها العراق الشقيق بجهود ابنته
الامة.

اصرار العراق الشقيق على اعادة بناء
الفلح فور وقف الحرب دفعا عن
البوابة الشرقية للعراق والوطن
العربي دليل على امتلاك العراق قوة
الصمود والتصدي في مختلف
المجالات وامتلاكه مقومات البناء
والاستقرار...
وقال نائب وزير الاعلام اليمني ان
اشراك الامة العربية في وضع حجر
الاساس لمدينة الفلح هو رمز لتضامن
الامة واتحادها وله ابعاد كبيرة
خارج نطاق المعركة العسكرية... في
معركة البناء العربي الشامل وهو في
الوقت نفسه تضامن مع العراق
لتحقيق ايمانه بالقومية العربية وبور
الامة العربية في ان تكون معا جنبا

العواصم العربية ٢٢- واع ومراسلو الصحافة : اشادت شخصيات
عربية ووسائل الاعلام بالانجاز التاريخي للشعب العراقي بقيادة السيد
الرئيس صدام حسين والذي تمثل باعادة بناء الفلح مدينة الفداء وبوابة
النصر العظيم بسرعة هائلة وبجهود وطنية ومشتركة عربية...
وقالت ان انجاز بناء الفلح رغم
عدم تحريك السلام الشمل والدائم
يؤكد رغبة العراق الصميمة في
ارضاء اسس هذا السلام الى جانب
تأكيد قدرته على رد اي عدوان...
وقال السيد علي بن صبرة نائب
وزير الاعلام والثقافة في الجمهورية
العربية اليمنية ان انجاز اعادة بناء
الفلح له دلالات كثيرة سواء على
المستوى الاعلامي والثقافي
والاستراتيجي او على الاصعدة
القانونية والقومية والوطنية...
واضاف المسؤول اليمني ان
حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية

الرئيس صالح ايران مطلوبة بالتجاوب مع السلام والدخول في المفاوضات المبكرة قريبا.. يلزم مواطنو مجلس التعاون العربي ثمار هذا العمل القومي المشترك

القاهرة ٢٢- واع دعا الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية
العربية اليمنية ايران للتجاوب مع نداءات السلام والسير في طريق
المفاوضات المبكرة مع العراق للوصول الى معالجة شاملة لنقاط الخلاف
والقرار حقة دائمة من السلام والاستقرار في المنطقة.

يدع اجتماعات وزراء عمل
مجلس التعاون العربي
القاهرة ٢٢- واع . بدأت في القاهرة اليوم اجتماعات وزراء العمل بدول
مجلس التعاون العربي...
وتنطلق الاجتماعات على مدى يومين عدا من الموضوعات المهمة
المتعلقة بتعزيز العمل بين دول المجلس ومنها الاجراءات اللازمة لوضع
اتفاقية تنظيم وتشغيل القوى العاملة في هذه الدول موضع التنفيذ
واوضاع العمالة الاجنبية الوافدة الى دول المجلس والحد منها لصالح
العمالة الوطنية والقومية اضافة الى التنسيق في ما يتعلق عليه في الاجتماع
الاول الذي عقد في بغداد في اب الماضي.

في بركة الى الرئيس القائد من وزراء النقل العرب تعمير الفلح بجدد بطولية وصمود الشعب العراقي

رام السادة وزراء النقل العرب بركة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين
بمناسبة اختتام اجتماعات الدورة الخامسة لمجلس...
وفي ما يلي نص البرقية:
لفخمة السيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية
بمناسبة انتهاء اجتماعات مجلس وزراء النقل العرب في دورته الخامسة
والتي احدثت بغداد العربية بد الرشيد والمصور اجتماعات دورته التي
يعلمها لأول مرة خارج دولة الفلح بمرور التاريخ في الاجتماعات التي
اسمى ايات الشكر والتقدير لرعايتكم اجتماع المجلس وبشكر المجتمعون
الشعب العراقي الشقيق لاحتفائه والفرحة التي يعيشها هذه الايام بمناسبة
الانتهاء من تعمير مدينة الفلح بعد تحريرها بقبائلكم الرشيد...
ان تعمير مدينة الفلح ليجسد البطولة والصمود للشعب في العراق كما
ويجسد التضامن العربي في اجل صوره من خلال مشاركته الرمزية في حملة
الاعمال...
ان المشاركين في الاجتماع وقد توافد ائز الطائرات وسكنت المدافع لياصلون
تحويل وفاء اطلاق النار هذا الى سلام حقيقي بين ايران والعراق عن طريق
التطبيق الكامل لاحكام قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الذي يعد اطارا

مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم تزهو بتاج عزاها الجديد

حملة واسعة لازالة مخلفات البناء ورفع معالم الزينة في مدينة الفلح تجهيز مدارسها الابتدائية والثانوية بجميع المستلزمات الدراسية



يدت في الفلح مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم حملة واسعة لرفع
مخلفات البناء وتنظيف مواقع العمل ورفع معالم الزينة على الدوائر
والمؤسسات والشوارع استعدادا لاستقبال يومها المشهود... يوم
العراقيين والعرب جميعا.. يوم عرسها واعادة بنائها.. ويشترك
الوزارات والدوائر المشاركة في حملة اعادة بناء الفلح برفع اللاتيات
والاعلام العراقية وصور السيد الرئيس القائد صدام حسين والشعارات
الوطنية والشعارات للوطن وظل الارصفة والشوارع واسيجة الدور
الحكومية والابواب بالالوان الزاهية استعدادا لعرس الفلح...
وعلى الصعيد نفسه اصطلت وزارة التربية تجهيز المدارس الثانوية
والابتدائية التي شيدت في الحملة الوطنية لاعداد بناء الفلح مدينة الفداء
وبوابة النصر العظيم بجميع مستلزماتها الدراسية...
وشملت تجهيزها بـ ٢٠٠ رحلة مدرسية ومزودة ومئة سيارة
توزعت بين ٧ مدارس لغوية وابتدائية وواقع ١٢ صفا للمدرسة
الواحدة.

تركيا تحمل النظام السوري مسؤولية اسقاط طائرتها المدنية ومصرع ركابها

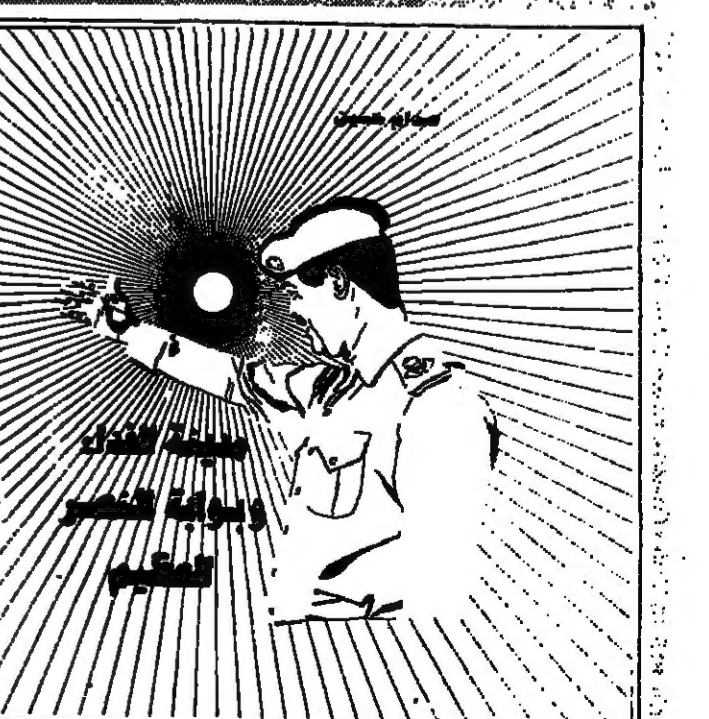
انقرة ٢٢- واع اتهمت تركيا رسميا اليوم النظام السوري بالسبب في سقوط
طائرة مدنية تركية خفيفة ومصرع الاشخاص الخمسة الذين كانوا على متنها بعد
قيام طائرتها الحربية باطلاق النار عليها...
وجاء في بيان رسمي صادر عن الحكومة التركية ان طائرتين حربيين سوريين
من نوع (٢١ ميع) قمتا باختراق الحدود التركية في ولاية (مطاني) المحلية
اسورية ويمنق (٣٠) كم واطلقت النار على الطائرة التركية التابعة لبحرية ابياء
والغابات التركية مما ادى الى مقتل قلابها ومساعده وثلاثة من الفئتين كانوا على
متن الطائرة...
واضاف البيان ان الطائرتين الحربيين السوريتين شوهدتا لتولدن بالهروب
عائدين الى الاجواء السورية عقب سقوط الطائرة التركية...
وعلم مراسل وكالة الانباء العراقية في العاصمة التركية بان وزارة الخارجية
التركية قامت امس باستدعاء سفير النظام السوري في انقرة وسلمته مذكرة
احتجاج شديدة للجهة حملت فيها الطائرات الحربية السورية مسؤولية اسقاط
الطائرة المدنية التركية...
البيان - ص ١٥

النواب اللبنانيون يوافقون على وثيقة الثلاثية

المطالبة بضمانات لمتابعة تنفيذ بنود الوثيقة واستمرار دعم دول اللجنة لها

الطائف ٢٢- الوكالات: وافق النواب اللبنانيون اليوم على وثيقة اللجنة
الثلاثية بعد احوال التحصيل التي اقترحتها وزير الخارجية السعودي
الامير سعود الفيصل في وقت تحدثت الاتباء عن مقلقة العديد منهم
بضمانات خطية من اللجنة الثلاثية لتأكيد اشرافها على تنفيذ الوثيقة...
وجاءت هذه الموافقة الجمعية
بعد اجتماع عقدته النواب المؤيدين
للشرعية اللبنانية اليوم وبعد
سلسلة من المشاورات المكثفة اجراها
الامير سعود الفيصل مع مختلف
الكتل النيابية...
وتتضمن هذه الضمانات تأكيدات
من اللجنة الثلاثية بمتابعة تنفيذ
بنود الوثيقة واستمرار دعم دول
اللجنة لهذه الوثيقة حتى يسد
الدولة اللبنانية سيادتها على
ارضها...
واوضحت مصادر نيابية ان
النواب وافقوا على كل بنود الوثيقة
المعدلة باستثناء البند المتعلق بعدد
اعضاء مجلس النواب حيث طلبوا
جعل العدد ١٠٨ نواب بدلا من ١٢٨

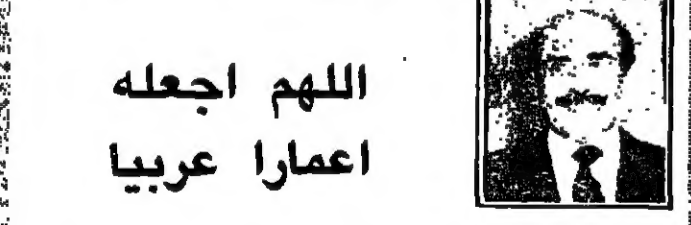
استفزات صهيونية في منطقة الحرم الابراهيمي
البابا يعبر عن تضامنه مع مطالب الشعب الفلسطيني
الارض المحتلة - العواصم ٢٢- الوكالات : تواصل قوات الاحتلال
الصهيوني اليوم الرابع في التوازي اغلاق مدينة نابلس ومخيم عسكر
وقرية عين نيك في قضاء رام الله بقوات التي استمرت فيه سلطات الاحتلال
بغرض الحظر على بيت ساحور وبيت لحم للشهر الثاني وعدهما منطقتين
عسكريتين مغلقتين...
وتكرت اثناء الارض المحتلة ان
سلطات صهيونية داهوا اليوم
منطقة الحرم الابراهيمي الشريف
وحلوا دون وصول الحاصلين الى
الحرم وقلوا لاجراءات استثنائية في
قرى سجنل وترمسيا وبيت عون
واعقل (٣٨) اخرون لدى تصديهم



مع الاحتلال بانتهاج حملة اعادة بناء الفلح.. سهر الرئيس القائد صدام حسين كراس «مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم»

اقصاء شمخاني نهائيا من السلطة

طهران ٢٢- واع . قالت منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة ان علي
شمخاني الوزير السابق للحرس ومعاون مخابرات وعملات القيادة العامة لقوات
النظام الإيراني الذي تم عزله مؤخرا ضمن عمليات التنصيف والحرل في قيادة
الحرس قد اقصي من القيادة المركزية للحرس ايضا...
واوضح مذياع مجاهد الناطق باسم المنظمة في نيا له اليوم ان شمخاني عاقل
عن العمل حلقا ومنعزل في منزله...
وكان شمخاني و الشار . الناطق باسم قيادة الحرس السابق قد اقصيا من
منصبهما عقب تعيين اعضاء جدد في القيادة العامة لقوات النظام من قبل
خامنهئي...
واوضح المذيع انه عقب عزل شمخاني تم اقصاء عدد من كبار مسؤولي الحرس
بينهم موسوي رئيس مكتب شمخاني.



عبدالله احمد حسين

يحتفل العراق هذه الايام بانتهاء مشروع بناء الفلح وهذا امر
يعني الكثير . ذلك لان اعمار مدينة الفداء ذو دلالة تاريخية بل ان له
اكثر من دلالة ومن هذه الدلائل انه اعلن للفلح فلا يعقل ان يعد
بناء مدينة هدمتها حرب ضروس وهي مدينة حدودية . لا يعقل ان
يعد بناؤها الا عند الثقة بالنفس والادراك العميق بانها ستبقى
صامدة كجبال العراق . وانما لن تمس في مستقبل الايام...
ومنها ان المدينة الباسلة التي سقطت يوما بيد الاعداء بعد
نضال شريف ثم عادت بعد نضال شريف ايضا قد اصبحت رمزا
عراقيا ورمزا عربيا لانها عادت بقوة السلاح . ولذا فمن حقها علينا
ان نعيداها الى احسن مما كانت وان نعيد اهلها البلاء اليها
مكرمين...
لقد كانت الفلح ميناء عراقيا عربيا وقد اصبحت الان ليست ميناء
عربيا وعراقيا فحسب ولكنها ايضا اشارة عربية الى عمليات
التحرير لان الكثير من الطلائع العربية ينتظر تحرير اجزاء منه بل
ان اطلارا عربية كاملة تنتظر التحرير ومنها ولاشك اقليم الاحواز
وفلسطين...
ولاشك ان حضور العرب زعماء وابناء شعب وقوى وطنية
وقومية . لاشك ان حضور هؤلاء في احتفالات مدينة الفداء هو تأكيد
على ان هؤلاء جميعا عليهم ان يدركوا ان تحرير الفلح لايجوز ان
يكون الوحيد . وانما تحرير الفلح ينبغي ان يتبعه تحرير فلسطين
وتحرير الجولان وتحرير سبتة ومليلة في المغرب وتحرير الاحواز
كما قلنا سابقا...
وحين تحتفل باعمار الفلح فلما تحتفل باعمار كل مدينة عربية
لاننا نذكر جيدا ان المدن هذه وان الاقطار العربية علمة بحاجة الى
اعمار والاعمال قد لا يكون في اعادة البناء وحده ولكنه قد يكون
اعمارا لنفسية الحكم والحكم وقد يكون اعمارا للعقل والفكر وقد
يكون اعمارا للسيف وقد يكون اعمارا للاخلاق وقد يكون وقد
البيان - ص ١٥

نزق التينة التريزية والسنينة في تصور وممارسات القائد صدام حسين

هاني وهيب

تحلل القيم والمفاهيم التربوية والسلوكية موقعا متميزا في تصور وممارسات القائد صدام حسين وكانت ومازالت جزءا لا يتجزأ من سلوكه الحياتي العام كإنسان وكقائد للدولة والمجتمع ... ذلك أنها تمت وترعرعت مع نموه وترعرعه في صفوف الشعب والحزب وغدت خصلة من خصلاته الأخلاقية التي تميز بها وعرفها عنه المناضلون البعثيون وأبناء الشعب فكان مثلا في الجدية والانضباط وتكرار الذات والدأب والمثابرة باتجاه تحقيق الأهداف التي آمن بها ... إضافة إلى تجسده لآراء مظاهر

اللياقة تعبيراً عن معانيها الجوهرية الأصيلة ... فكان الموقف الحضاري أو التصرف التنظيمي للقائد صدام حسين بالإضافة إلى دلالته الفكرية واشتراطاته الضرورية ينطوي على إبعاد ومعانٍ أخلاقية وتربوية رفيعة المراتب ... ومهما كانت طبيعة الموقف أو ظروف التصرف لأن القاعدة الأخلاقية والتربوية التي حكمت ممارسات القائد صدام حسين كانت دائما صوغ القاعدة الفكرية التي ارتكزت إليها تلك الممارسات ... ولذلك وجد المناضلون البعثيون في سلوكه وممارسات القائد صدام حسين التجسيد التربوي والأخلاقي لعقيدتهم البعثية بمفردات عينية شائعة ألهتهم عززت إيمانهم بجذوى عقيدتهم ويصوب منطلقاتها الفكرية والقرتها على التحقق مقرونة بإرفاق القيم الأخلاقية والدينية التربوية ولعل ذلك من بين أبرز العوامل التي جعلت القائد صدام حسين مركزا استقطاب فاعل للمناضلين البعثيين في ظروف الضل السري وأسهمت في حد بعيد في توضيح ويزج ستمه القيدية بدوره الأسس في قيادة نضال الحزب وتفجير الثورة ومن ثم قيادة الدولة والمجتمع ...

وعبر مسيرة البناء الثوري الشامل ركز القائد صدام حسين كل جهده على إرساء المفاهيم والقيم التربوية والسلوكية كركيزة أساسية من ركائز بناء الإنسان الجديد والمجتمع الجديد وحرص سيطته على أن تنشق مفاهيم الثورة وقيمتها وتجليها طريقتا إلى عقول وأفئدة أبناء المجتمع يدما بقلوبهم الجديد وانتهاه بكل شرائع المجتمع وفلته ...

ومن هناك كان تركيزه على أهمية الركيزة الروحية والاعتقادية والتربوية في مسيرة البناء الثوري وأهمية الموازنة الدائمة بين الركائز المادية والاعتقادية لهذه المسيرة واعطاء الجوانب الاعتقادية كل الزخم الذي من شأنه أن يسرع في عملية البناء المادي ذاتها وأن يتوجها بنجاح القيم التربوية والروحية وما فكرة العمل الشعبي وممارستها منذ انبثاق الثورة إلى تحقيق الغاية والمنتج الانتاجي للأشهاد لأعمالهم البصرة وبناء الفاء وتطوير الموصلي للأشهاد الحي والمثل السلط على أهمية تصور القائد صدام حسين لدور العوامل الاعتقادية والروحية والقيم التربوية في الانتاج القياسي لارساء البناء المادي بأحسن صورة مع ما تحمله مدلولات القيم الاعتقادية والروحية من علامات خالدة في صرح البناء الثوري الشامل في كل ميادينه المادية والاعتقادية والثقافية والقيمية ...

ومن عيّن سيطرة الثورة وبقرا بتمعن أحداث القائد صدام حسين وتبثام ممارساته العملية ير يوضح حرص سيطته على اشتقاق واستنباط القوانين المجرية والدائمة والممزنة لمنهج الثورة في التحويل الجذري للمجتمع لأنه يراها من المعوقات المهمة بوجه قوي الارتداد ذلك لأنه في تصور القائد صدام حسين أن الثورة حين تعبر عن منهجها وبرامجها بقوانين وتشريعات فإن الردة وقواها لكي تجهز على الثورة لابد لها من الفاء قوانين الثورة والتصدى لما نضج عن هذه القوانين من بناء مادي واسع وما يوازي ذلك في الأهمية عند القائد صدام حسين بل قد يأخذ رجحانا أكبر وهو رسوخ روحية الثورة وقوانينها في ضمائر أبناء الشعب وصيورتها واقعا ملمّا في مفاهيمهم وتعاليمهم وأعرافهم بما يقع من مسيرة الثورة ويطلع الطريق نهائيا بوجه احتمالات الردة وذلك بفعل الزخم الهائل الذي تحطيه المفاهيم والقيم والتقاليد والأعراف للقوانين وبما ضمن التطبيق الصميمي لها نصا وروحاً ...

العلاقة التفاعلية بين القيم والتقاليد والقوانين

في تصور وممارسات القائد صدام حسين تتجلى العلاقة الجدلية بين القوانين من جهة وبين المفاهيم والقيم والتقاليد من جهة أخرى ذلك أن القانون عند القائد صدام حسين ينضج من مسيرة الحياة ويتقدم عليها ليؤيدها ... ولذلك فإن الكثير من القوانين التي شرعتها الثورة كانت بفعل الانسجام الفريد للقائد صدام حسين لنضج المبادئ في كافة الفروع وروافد الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية من خلال زيارته الميدانية لمواقع العمل والانتاج والخدمات ملثما كانت كذلك مقابلات سياسته للمواطنين معينا لا يندب لاستنباط القوانين والقرارات والتعليمات والتوجيهات التي كانت تصب في مجرى مصلحة الشعب العليا وخدمة المواطنين عبر قبرة القائد صدام حسين الثائرة على استخلاص القانون العام من الحالة الخاصة حين تكون قابلة للتعميم ومعالجة الحالات الخاصة بأطرها المحددة عندما تكون غير صالحة للتعميم أو بتعميم أصبح غير مفيدة لأن يستخرج منها قانون يعالج الحالات المماثلة ... ويقدّر ما أعطى ويعطي القائد صدام حسين من أهمية لاستنباط القوانين من واقع الميدان لدى زيارته لمواقع العمل والانتاج والخدمات ولقاءاته بالعاملين في أجهزة الدولة والمواطنين فإن سياسته يحرص أشد الحرص على هذه الزيارات في عرس قيم وممارسات وضوابط مجتمع الثورة لدى كل العاملين في أجهزة الدولة ومناضلي الحزب وجماهير الشعب ...

الوقوف الذي يتوأن كما أن اعاقامها من منصبيها يعطي ويمثل درسا تربويا علما لجميع الموظفين وأبناء الشعب بأن الاهتمام بالأمور الصغيرة لدى المسؤول في أجهزة الدولة هو مفتاح تجلحه في إنجاز الأمور الكبيرة فمن يفضل الأمور الصغيرة وحتى على مستوى النظافة الشخصية ونظافة مكتبه الذي يعمل فيه ويجلس فيه فإنه يحكم سيقان الأمور الكبيرة للمواطنين خارج محيط مكتبه ... كما أنه بالحكم غير قادر على تحسس السبليليات والنواصير التي تقع ضمن دائرة مسؤوليته خارج نطاق مكتبه ... وتري بكل جلاء عمق إيمان القائد صدام حسين بالاهمية القصوى للصلة الحية بين القضايا الكبيرة والقضايا الصغيرة والتفصيلية عبر انشيطية حديته في زيارته لمنطقة كركستان للحكم الذاتي والذي كان جاسما لمناخا وشاملا لتناول القضايا الكبيرة والإستراتيجية في ما يتعلق بالإستثمارات السياحية في المنطقة ومربودها في المدى الأبعد على مستقبل نهوض المنطقة وتقدم الطرق وما يتعلق بقم مجتمعتها الجديد بأعطائه الأولوية في الاستحقاق والتقديم من قتل أكثر في العمل القدسية ويعتزل عن عدم التآلق الاختصاص الفني في العمل السليمي مع ما اتصل بذلك من تذكر العراقيين بكل الأمور الحياتية النافعة وتبنيهم إلى ضرورة الاستحسان والاعتناء بالنظافة والهدام وما إلى ذلك من أمور وقضايا قد تبدو صغيرة ولكنها ضرورية وأساسية وتصل مظهرا بلزا من مظاهر التقدم الحضاري لعراقنا الحبيب ولو تتمعنا حركة القائد صدام حسين ونشاطاته وفعلياته عبر سني عمره فكانت الحلولة بوجه العدوان الإيراني الغاشم ... لوجنتها تخرج بلاتعتنا المبدئية لنشاط الدولة المدنية وحتى في أتون المعركة الحسنة والصعبة وليس أبل على ذلك من الشروع في الثورة الاقتصادية والإدارية التي قادها سيطته في ١٩٨٧/٧/١١ إبان معارك الحصاد الأكبر والميكال الميمون وما سبقها وتلتها من معارك كبيرة ووسط الحديث والمقالات في هذا الشأن الإيراني عن معالم الحسم، ومن بعيد قراءة كتب سيطته الرائع "الاقتصاد والأداة في المجتمع الاشتراكي"، يجد هذه الحقائق جلية ناصعة ويرى عمق الربط المبدئي والعيني السلط على سيطته بين القضايا الإستراتيجية الكبيرة والقضايا الميدانية الصغيرة والتفصيلية سواء على صعيد النظرة والتصور أو على صعيد الموقف أو التصرف فما أحرانا أن نهدي بيقس فكر القائد وتصرفاته العملية لكي نعي بحق وكل حسب مسؤوليته دور الموقع القيادي في ترسيخ القيم السلوكية والتربوية ...

دور الموقع القيادي في ترسيخ القيم التربوية والسلوكية

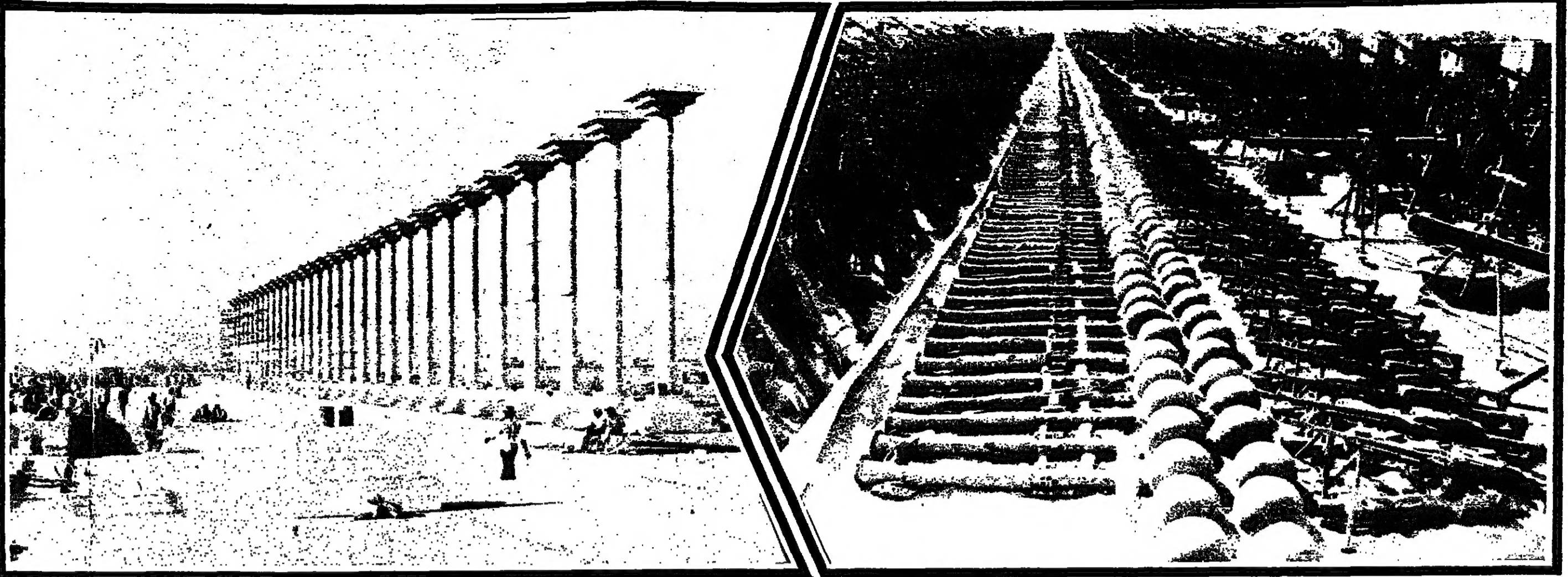
كثيرا ما يتحدث القائد صدام حسين ومنذ انبثاق الثورة ولحد الآن عن أهمية ومعنى الموقع القيادي والدور القيادي ومواقفاته في الحزب والدولة وكان سيطته على النوام يجهد الفكر والنفس من أجل توضيح رؤيته للموقع والدور القيادي في شتى مراتب المسؤوليه وله فريض غزير من الحاديث والمقالات في هذا الشأن الحيوي والمهم تضمنتها كتب سيطته ومختارات فكره وأحاديثه ونصص منها بالذكر كتاب سيطته القيم نظرة في خصائص القيادة الناجحة الذي صدر عام ١٩٨٢ والذي تضمن مداخلات وتوجيهات سيطته خلال مناقشة موضوع القيادة في كلية الأركان لدورة الأركان المشتركة ٤٨، والتي تجسد أهمية الحضور الإنساني للقائد مع معيته وأهمية علاقة التفاعل الإنساني بينهم وبينه إضافة إلى أهمية رؤية تفاصيل حركة الميدان ومعالجة الأمور والقضايا التي لاتعالج الإحشوص الحركي الفاعل في الميدان كما عرف سيطته في هذه المداخلات القيادة بأنها علم وفن وخصائص أخرى كذلك يعرف سيطته القائد في حديته في منطقة كردستان للحكم الذاتي فيقول معاني القائد أنه الشخص الذي يسبق الذين يؤولهم في التفكير والتدبير ورد الفعل المصوب في لحظته ... ولعمري فإنها خلاصة لبيبة مركزة ومبسطة في أن ما لمعنى الموقع القيادي ومسيرته الدور القيادي ... فالأسبقية في الوعي للمسؤول الإداري والحزبي والاضطرابية في القدرة على التفكير والتدريب ورد الفعل المصوب في لحظته من مميزات القائد التي يتميز بها عن الذين يؤولهم ... والا فلماذا أصبح قائدا لهم إذا كانوا يتجاوزونه ويتقدمون عليه في مثل هذه الأمور التي تقع في صلب مقاييس ومعالجة وخصائص القيادة الناجحة وبالنسبة للمجموعات التي تعيش حالة البناء الثوري وتروم بلوغ مدارج الحضارة والرفاهي والتقدم ... فإن النظرة واللياقة والنظافة وحسن الهذام تضيحي شروطا لابد من توفرها في القائد الحزبي أو الإداري لكي يجسد القيم التربوية والسلوكية ويعمل على اشاعتها وسريتها بين أبناء المجتمع بقوة المثل الذي يضربه القائد الميداني في أي ميدان من ميادين الحياة - وبعبارة أخرى سيرته الثورية التي مضى عليها ٢١ سنة والتي حياها الله القائد تاريخي مقاد لا بل متقد بل يتقدم على مناحيته مواصفات القائد والفكر والمناضل والمواطن القوية ... وكذلك بكل ملحقة من منجزات وعلاوة ومن نصر كبير وميدان في معركة ضروس بوجه قوى الخز والعوان فإن مواصفات القائد في أي مفصل من مفصل ثورتنا لابد أن ترتقي إلى درجات أعلى بكثير من السابق ... ذلك لأن الإنسان الجديد الذي بنته الثورة والقائد صدام حسين والذي أعطى سيخاه منطلق النظر في قاسمية صدام الجديدة ... والذي ينهل من فيض فكر الحزب والقائد الذي غدا غزيرا ومشاعا في متناول كل العراقيين الذين أصبحوا جميعهم يعلمين حتى وإن لم يتم البعض منهم أن مثل هذا الإنسان يترو إلى مستوى رفيع الطراز من القادة الإداريين والحزبيين وفي مختلف المستويات ومن حله أن يتوسم في من يقودونه أن يكونوا أعلى منه في درجة الوعي وفي المصانة وبذل الجهد الأكبر لخدمة مسيرة الثورة وصحة الشعب العليا ومستقبل الأمة العربية ... وللايقال بأي حال من الأحوال ولاسبح الله بقيادة ذوي مستوى مثقن في الوعي وغير مثقنين على العطاء ... وهنا يمكن القول بأنه بعد استكمال مسيرة الثورة

وسطوح القائد صدام حسين كجذع لامع ولقد ترويض نادر الطراز ليس على مستوى العراق والوطن العربي فحسب وإنما على صعيد الإنسانية جمعاء فإن من أكبر الإنجازات للثورة والتي لاتنفكر هو وجود بعض العناصر المختلفة في بعض المواقع الإدارية والحزبية والتي لم تعد المرحلة تتحلمهم في هذا الميدان أو ذاك وبعضهم مدار حديث مجالس الناس الذين يعملون بمعيتهم ويحتكون بهم بحكم علمهم أو إثناء فضائلهم لاحتياجياتهم الحياتية ... وفي برنامج فكر معاً من أجل الثورة والشعب يرى الناس على الطبيعة هزال بعض المسؤولين الإداريين الذين ليس هذا مكانهم في زمن الثورة العملاقة وعهد القائد صدام حسين وعصره الذهبي ... فالمسؤولية وعلى أي مستوى كانت تحتاج أن يضطلع بأعبائها أن يمتلك الآ ... على الكلام الواضح المصوب نحو الهدف والذي يبلغه من الله ... لظرق إضافة إلى اللياقة في كل شيء في المجلس والمائل وحسن الهذام ... وتجره توجيهات القائد صدام حسين صريحة وواضحة في هذا الشأن لدى زيارته لمنطقة كركستان للحكم الذاتي حيث وجه سيطته (إن المسؤول بعد الآن هو مرأة الشعب، وإن الشعب يتعلم منه ويتأثر الشعب إلى القامقام ومدير الناحية وإلى مدير مركز الشرطة ومدير شرطة المحافظة ... الجندي ينظر إلى ضابطه إذا رأى الضابط نظيفاً ومرتباً ومهما بهندامه بذلك يهزم الجندي بهندامه أي إذا كان الضابط كسيفول المثل المعالي (حوا) ينضبط الجندي فشيئاً ويشغل عام يريد أن يسع منا ويؤى كيف تنصرف ... من نحن ؟ المسؤولون أن كانوا في الحزب أو كانوا في الدولة ... أن كانوا القوات المسلحة أو أن كانوا في الجهاز المدني ... وبذلك اضيف شرط جديد إلى المسؤول أو القائد هو أن يعرف درجة النظافة المطلوبة وأن يحث عليها في وسط الشعب وفي وسط القرية ... وأن يكون نموذجاً في اللياقة وفي النظافة ... في الهذام ... في النظرة وفي التصرف إذا لم يكن هذا لا يصلح للقيادة ... فإن شأهتكم عضو قيادة فطرية لاسمح الله أو وزيراً استلته غير نظيفة أو سود ولم يذهب إلى طبيب الأسنان لتنظيفها فأعرفوا أن ذلك لا يستطيع أن ينظر إلى مستوى الحياة العصرية الجديدة التي تليق بكم كعراقيين وبالقائ لا يستطيع أن يتخذ من التاديب ملجأكم ترتبون إلى المستوى الأعلى من الحياة ... وبعد تمعننا في هذا المقطع الصريح والمسؤول من حديث القائد صدام حسين ليسنا ألا أن نحمد الله على هذه النعمة التي قلما يعطيها الله سبحانه وتعالى جل وعلا لشعب من الشعوب أو أمة من الأمم وهذا مريض أمام الجميع مهمة كبيرة وعاجلة هو أن يراجعوا أنفسهم مراجعة جادة ومسؤولة من مواقع الإيمان العميق بمبادئ الحزب والثورة وقيادة الرفيق القائد صدام حسين وليس من موقع الخشية على الموقع بذاته وإغراض مجازة الحالة المطلوبة كسيفول البعض ويبدون ببل الجهد المعمر من الإيمان بها كتملة راقية لأنني عنها لضمان تطور بلدنا ومجتمعنا في أمام ... ومن يراجع نفسه مراجعة موضوعية وعصية وبقية يجد الكثير مما يستوجب التغيير والتطوير والتعليم ... ونضض الأوضار والأوشاب العالقة في النفس قبل التلاصق ... لنقلتها النضض والنظافة للناس لئلا ينصلنا لمن يريد أن يكون دوره صميما وفاعلا في المسيرة التي يقودها فارس الحديث ... وأن لنا أن نتواصل مع أنفسنا لكي يبذل كل منا جهده في مسيرة الخطبة النجومة للثورة وبلوغ عتبات الميمون لكل ابنائها ... ولكي نبلغ مبتغانا لابد لنا ابتداء أن نتامل معنى التبعة وأن نبحث عن صيغها الإحدى في التعبير ...

معنى التبعة وتكوين صيغها في التعبير

لقد تحدثنا كثيرا عن التبعة كعراقيين وممارسات الكثير من صيغها عبر معركة الشرف والكرامة ... وتعبنا نحن القتب فيها وعنها الكثير ... ولكننا نجدها بأجل معانيها في بلاغة القائد صدام حسين وتواضعه الجم الفريد من نوعه على مر التاريخ ... لانا ... مهما بذلنا ما فعلنا من جري صدام حسين وتعبنا عنه ومهما نرفع من صور سيطته فأننا لن نؤي حتى بالزئ اليسير من دينه الكبير ومع كل هذا يعلمنا عن التبعة ومعانيها وصيغها الكثير حين يجبل القول (التبعة مهمة ولاقصده بالتبعة أن يجعل الجمهور من المناسبات صور صدام حسين ويرفع الشعارات التي تتعلق بالثورة والمجتمع ... ليس هذا الذي اقصده بالتبعة ... وإنما أن يحضر لدى المواطنين التي من المفردات التي من شأنها أن تحافظ على مستوى عال من الإيمان ... الاقصود إذا بالتبعة أن نضع دائما مستوى الإيمان لدى شعبنا عاليا بما يؤدي إلى انجاح برامج الثورة في عملية التغيير الكبرى والشاملة في حياة العراقيين ولكن في الوقت الحاضر ليس المطلوب استمرار استخدام كل مفردات التبعة وطرق التغيير والتعبير والتي كنا نستخدمها خلال الحزب ... بل المطلوب انشتر في الاساليب والمفردات التي كنا نستخدمها في التبعة لكي لا يمل الشعب من التكرار ... أن تكون الحياة مع المحافظة على الهدف حالة مطلوبة في حياة الإنسان ومن نالة القول التأكيد بأن الذي أكد القائد صدام حسين من معاني التبعة ودلالاتها ويجب أن تكون عليه صيغ التعبير عنها هو دليل عمل لكل العراقيين الآباء الذين لمروا التبعة بكل معانيها وبمختلف مفرداتها إبان معركة الشرف والكرامة والبشرى بالعرفق والبشرى والدم المهرق والمثل المجدول أنهم أهل لها ... ولكننا بعد أن دخلنا أبواب مرحلة جديدة تلكم هي مرحلة السلام والبناء لابد لنا أن تكون في صيغ التبعة لكي تليق قاصرة على شحد إيمان أبناء شعبنا بقم الثورة وبالقائ والاضطرابية في القدرة على العمل النافع للثورة والشعب من دون أن يلعب التكرار في صيغ التبعة دوره في خلق المضجر والمثل في نفوس أبناء شعبنا ... ذلك أن تكوين صيغ التبعة حالة إنسانية مطلوبة للتواصل الصحيح والصحي مع مسيرة الثورة ومسيره الحياة السالمة يوما إلى أمام ... مع العمل الملجأ الحزبي من دور أسس في تحقيق درجة عالية من التبعة في أية بقعة من أرض العراق أو في أي ميدان من ميادين العمل ... لذلك يؤكد القائد صدام حسين على أن ما راه من درجة التبعة في قضاء دربندخان يؤكد على كفاءة وفاعلية فرقة دربندخان للحزب ومدى جهدها المبذول على صعيد التبعة الجماعية ... وكما أشل التقرير المركزي للمؤتمر حول الحزب ودرجة التبعة الجماعية يؤشران إلى حد بعيد درجة كفاءة المنظمة الحزبية في محافظة من المحافظات أو في القضاء أو الناحية أو القرية ... فإن كانت عالية كانت كفاءة المنظمة الحزبية عالية والعكس صحيح ... كما استدل التقرير بأن انحصار الفؤار السلبية في منطقة من المناطق يعود أيضا إلى كفاءة المنظمة الحزبية وتعبيرها عن مبادئ الحزب في صيغ العمل الجماعي والتبعة الشعبية ... وبعد ذلك فإن لتدرب الدروس التربوية العميقة لحديث الرفيق القائد صدام حسين لدى زيارته لمنطقة الحكم الذاتي سيحقق قارة نوعية في مسيرة القيم التربوية والسلوكية في مجتمعات ... كما يؤشر في الوقت ذاته على أدراكنا لموقع القيم التربوية والسلوكية في فكر وممارسات القائد صدام حسين الذي هو خير لنا المجدب لبلوغ أرقى درجات الرقي الحضاري في هذه المصانة وبذل الجهد الأكبر لخدمة مسيرة الثورة وصحة الشعب العليا ومستقبل الأمة العربية ... وللايقال بأي حال من الأحوال ولاسبح الله بقيادة ذوي مستوى مثقن في الوعي وغير مثقنين على العطاء ... وهنا يمكن القول بأنه بعد استكمال مسيرة الثورة

كما تتضمن محاور المؤتمر استلبيات تعزيز التضامن العربي إضافة إلى عدد من القضايا الدولية الخاصة بالتضامن مع قضايا الشعوب وتنسيق عملية السلام والتنمية من قبل المنظمات الدولية.



إعادة بناء مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم خلال ١١٤ يوما

الزمن

ستار الماز ذهب

لقد ناور المدونا ... وتعرض هناك والى بئير ايران كلها في معارك اراد لها ان تكون استثنائية ... او معاونة له لتطوير خطوته على ارض الفاء ... لكن الذي حصل ان الفاء تحولت الى قبر كبير لاطماعه واحلامه ... قبل قواته وكان دوي هزيمته في الفاء يسمع وعلى امتداد خط عدوانه حيث تتابع انهياره من هناك ليشمل كل مواقع تواجداته . وفي اطار هذه النتائج كانت المقدمات ... وكانت الاستحقاقات لتحرير الفاء ...

ان ٣٥ ساعة وهي الفترة التي استغرقتها عملية التحرير تظل رمزا لا يطوله رمز لما يعكسه من معان ...

في الوقت الذي اراد العدو للفاء ان تكون عنصر احباط وليس يلقي بظلاله على شتى ساحات المعارك العراقية ... كان كل شيء يجري من اجل انتصار الفاء ... ونحن نستعرض قسم المنجزات في شتى مواقع البناء والتصنيع والابداع يتأكد ان زمن العراقيين قد وقف بكل دقائه من اجل النصر العظيم ...

ان الـ ٣٥ ساعة لتسجل للعراقي اداء ايتقى الى مستوى المستحيل بعد ان طوع الزمن لصالح مشروعه الحياتي والحضاري الذي كانت الحرب احد معوقات او مؤخرات انجازه او محاولات تعطيله .

ان الـ ٣٥ ساعة كانت ثورة الزمن العراقي المخصص للتنمية والاعمار والتحصن وهي صرخة الارادة التي جندت كل عوامل النهوض والتقدم لبناء العراق العظيم .

لقد كان رهان الاعداء على الزمن في صدارة التكتيكات التي احاطوا بها فعل ثورة تموز الخالدة فيما كان شعبنا العظيم يعيش تفاصيل عملية البناء النفسي والمادي بزعم كبير .

واستنادا الى تجارب سابقة حاول الاعداء رسم صورة الواقع الجديد ونتائجه ، واضعين الثورة على محك الزمن بانتظار تفجرات حسبها العقل القيادي ياسبقية ، فكانت كل مؤامراتهم مكشوفة ومحاولات وقف الثورة عن مسارها وانجازاتها عاجزة عن امتلاك اية نافذة للتسلل والخرق .

ولذلك فقد كان عليهم ان يطوروا مخططاتهم لاستخدام كافة الوسائل للتأثير على فعل الثورة بما في ذلك العدوان الخارجي لتوجيه الضربة التي ظنوها قاضية لهذا النموذج القوي في ادائه وتطلعاته وساحة منجزاته ومخطوطات امتداداته التي تخضع كل الحدود الممنوعة على سواء ... لتكون الحرب آخر خيار لهم .

ان مفهوم الزمن الذي هو محاسن التفكير القوي هو عملية تقريب علمية للعداوت وهو ما دفع بقوى الظلام لتوظيف كامل طاقتها لتعويق

الحديث عن إعادة بناء الفاء ... مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم ... كمشروع عراقي ، وحضاري انجز في فترة قياسية لا يمكن ان يستكمل مفرداته دون ان ينظر الى الفاء ... على خلفية من المعاني والرموز ... فما تستحضره الفاء في ذاكرة الحاضر والمستقبل لا تستحضره بهذا القدر اية بقعة اخرى برغم امسافاتها الى جانب الفاء في القيمة الوطنية والاستقلالية ... وقيم السيادة .

وحيث تدعى الى المخيلة صورة او خلفية ما جرى على ارض الفاء ومعاينة كل القياسات التي على اساسها انجز تحرير هذه المدينة ندرك على اي وجه كان لابد ان تتم عملية بنائها .

ولقد لخص السيد الرئيس القائد صدام حسين قائد ومخطط عمليتي التحرير والبناء هذه المعاني الكبيرة حين أكد ان حملة إعادة بناء هذه المدينة هو استكمال لمشروع تحريرها .

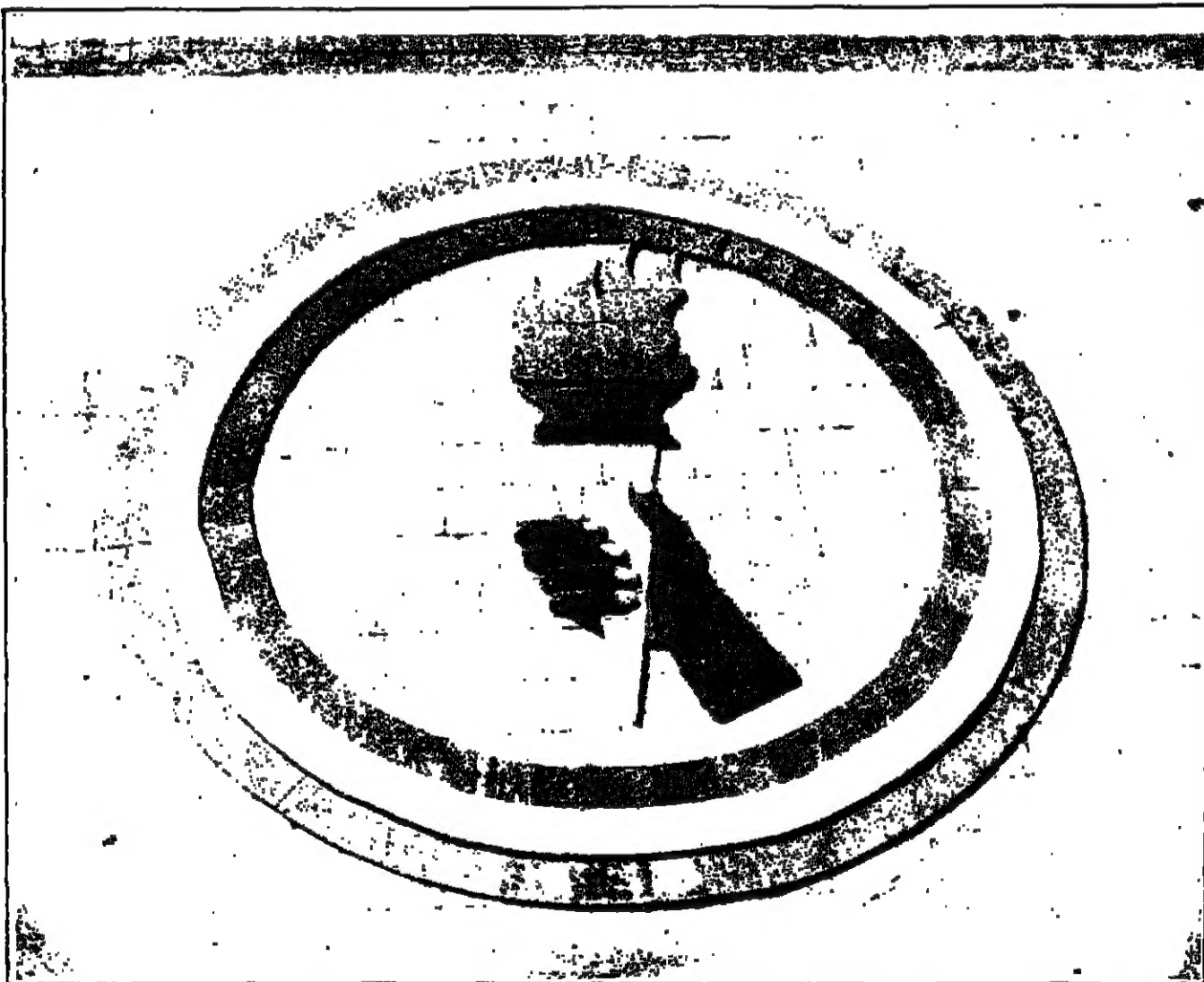
ان عملية ربط صفحة البناء بصفحة التحرير لتضع اداء الفعل العراقي في سجري واحد وباتجاه هدف واحد ، وتقرن دوي المدافع بهدير معدات البناء ، وتجعل فصول اعراس البناء امتدادا لاعراس التحرير ... كما وتجعل الاداء العسكري يتناغم مع اداء الحياة المدنية ... حياة السلام والامن ... في اطارها ، ومن اجلها فضلا عما يعكسه مشروع اعمارها من معان مشافة وما يؤكد من حقائق في ظل اجواء السلام .

ان الحديث عن فصل الاعمار الانموذج الذي خلط مفرداته على هذا الموقع وبالوثائق القياسية والظروف والمستلزمات التي ميته له لا يمكن ان يحاط بكافة جوانبه دون تصور موقع الفاء في نفوس البناء والمحررين ... فلقد كانت الفاء محور تمد بين تخطيطين : تخطيط اصطلح الى جانبه كل عناصر الخير وعوامله ووسائله وادواته ...

وتخطيط جندت له كل قوى الظلام والتخريب والتشويه ووسائلها التدميرية ونياتها الاثمة .

لقد كانت الفاء - برغم امتداد خط المواجهة - هي الرهان ... هكذا اراد لها العدو ذاته .

ويمكن القول ان مشروع الاحتلال الذي بنيت على اساسه ورسمت كل استحقاقات العدوان البغيض على العراق ، والذي وضع يشكك المادي للموس ، واحيط بكل وسائل القوة الفاشلة ... وصممت في ضوئه التعبية الشاملة نقول ان مشروع الاحتلال هذا والذي بدأ بخطوة على ارض العراق (الفاء) ... كان قد بدأ فيها ... وفيها انتهى ...



● ان انجاز مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وبكفاءة الاداء هذه وبرغم الظروف الطبيعية والمناخية القاسية وبهذه الفترة القياسية ليسجل لجدد الاعمار صفحة انموذجية تظل نبراسا في مسيرة الاعمار الشاملة وطنيا وقوميا وتجربة فريدة من حيث مدة الانجاز واستحقاقاته التخطيطية وبيوتته المعمارية .

● ان عملية إعادة البناء التي تمت على مرمى النظر من العدو لمهي رسالة اخرى تضاف الى رسائل القائد في ان سعي العراق للسلام هو مسعى وخيار نهائي ... وان العراق جاد في ارساء دعائم سلام شامل ودائم وهو ما يدعوه في كافة المحافل ويطلقه عمليا وميدانيا ... وهو دعوة للعدو لان يستقبل اشعاعات صرح السلام العراقي المنيف على ارض الفاء وتجاذب قرح الدافع وتخاطف الشظايا والنييران والذي حسسه العراقيون لصالحهم وكان درسنا لابد ان يعيه للزمن الحاضر والقادم .

● ان الحرب التي اردوا بها التأثير على نتائجنا في الخلق والابداع وفي استثمار الزمن لصالح النهوض قد انتهت الى نتائج دامية لكل احلام المعتدين واعوانهم فلقد كانت الحرب - بما حفلت - مختبرا عمليا لارادة العراقيين التي برزت رموزها عنانين اقتدار في شتى مواقع التخطيط والتنفيذ ، ماديا ومعنويا والتي اشرت حجم الخزائن الهائل من القدرات التي كانت تتصاعد مع تقدم زمن الحرب الى حيث النصر العظيم وما هو زمن البناء وشهد واحدا من النماذج الابداعية للعطاء العراقي الذي سيؤسس المرحلة القادمة في طريقة التفكير واستخدام الزمن للاستخدام الفريد .

● ان هذا المستوى من الاداء برغم استثنائيته لهو الحالة التي لابد ان تكون هي الحالة الطبيعية في اداء عموم قطاعات الحياة تأسيسا لمرحلة قادمة وفصول جديدة من الاداء اكثر قياسية واستثنائية في تمييزاتها ونتائجها .

● ان عامل الوقت يجب ان يظل محاسن الجميع باتجاه مزيد من الخلق والابداع وبشمولية لا تترك قطاعا لا تتجسد به الروح الجديدة روحية النصر والاقتدار على اساس حساب الزمن حصليا علميا ثوريا وقام لشهدائنا ولعراقنا العظيم وقائده الحبيب ... اذ ان من غير المنطقي وغير المقبول ان تظل بعض القطاعات تلهث في غيار مكعب القطاعات الاخرى عاجزة عن اداء امانتها وبما يؤدي حالة الارتقاء الشاملة التي يقود فصولها في شتى مواقع حياتنا الرئيس القائد صدام حسين من اجل عن عراقنا المنتصر .

فعل الثورة المتقدم الى امام .

وقد تجسد هذا المفهوم بهذه القدرة على توفير البدائل التطبيقية وتجهيتها لكل حالة نهوض او تحد لجعل الزمن الى جانب حالة الارتقاء المتنامية والمتواصلة برغم كل الظروف .

كما ان محاسن الزمن في التفكير القوي هو الاطار الذي نجحت في داخله وفي ضوئه كل القرارات والتشريعات التي شهدناها وشهدها واقعا الوطني والقومي للنهوض الاسرع والاعمق ويتناسق فريدا .

انه الهامس ذاته الذي سجل في وجهه حزننا العظيم اعترافنا الاول على واقع مريض ومعتمد الصنيع الابجائية لضغط المراحل والظروف بشلالات الامة الى مستوى الفعل المتقدم للتعبير عن حقيقتها والتي سمعت مختلف القوى لاقبالها اسيرة الركود ومشروعا للاستنزاف وتعطيل الدور المستند الى كم هائل من المعاني وتراث زاخر متفوق في الرؤية والاداء .

انه الهامس الدائم لقطع مزيد من الاشواط فكل شيء من حولنا يتنامى ويتطور بوتائر خدمتها ظروف لم تتوفر للعراق الذي كان يخرج من احتلال ليدخل في احتلال اخر .

ان عموم ما تحقق من انجازات وبالذات على ساحة الفاء تحريرها وبناء ليؤكد انها الفرصة المتتالية في توفرها وتجهيتها للعراقي لكي يعبر عن طاقاته ومخزونه من العطاء والابداع وليؤكد للانسانية جمعاء ان رموز الحضارة والمدنية وروح الابتكار والتحديث ما زالت مشاعلها موقدة هنا .

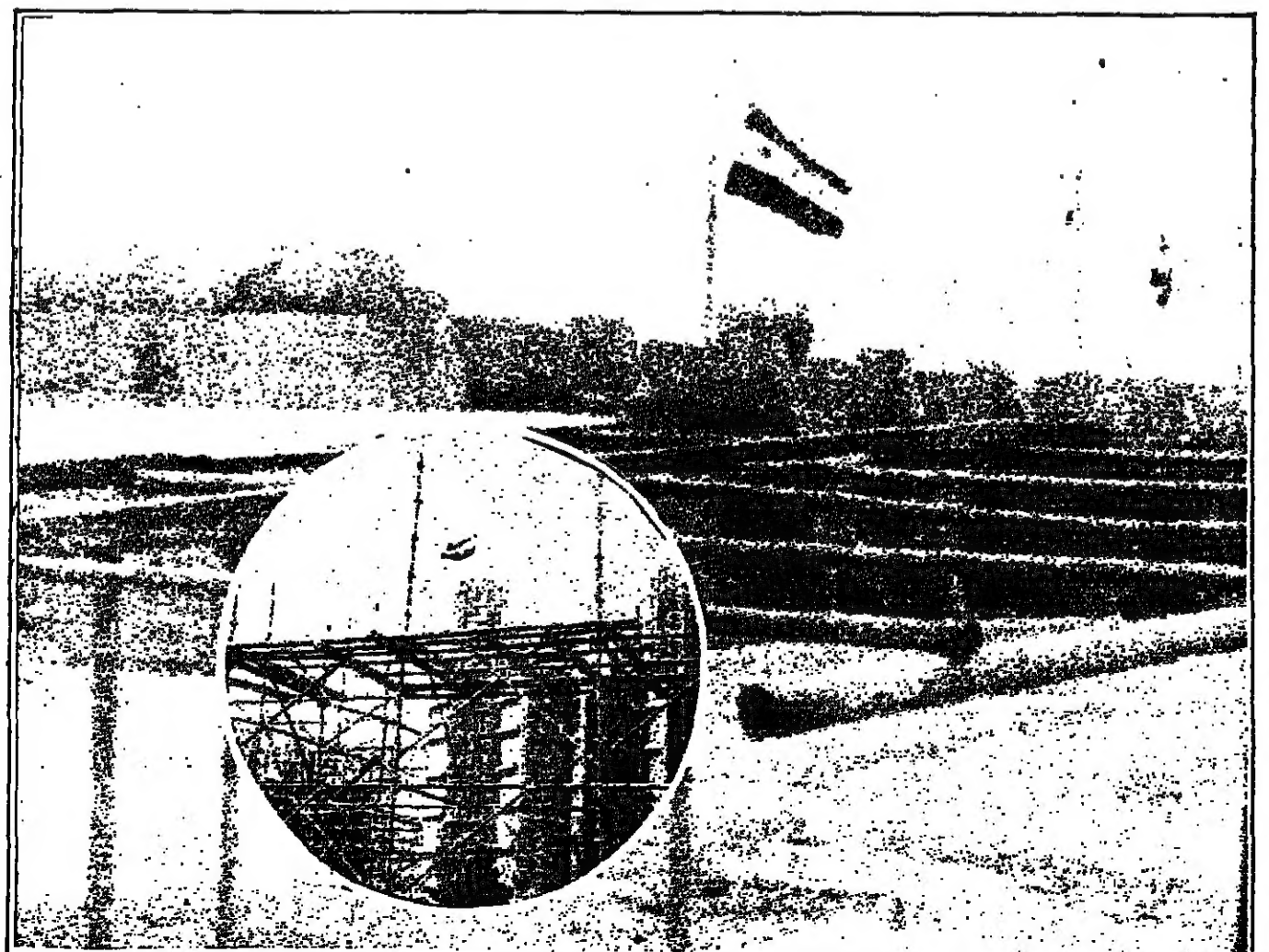
انها التجربة المتفردة التي هي قصب سيق الثورة وحزبها وقائدهما العظيم ، في مقابل السعي المموم لاعداء النهضة العربية لمصاربتها من حياتنا .

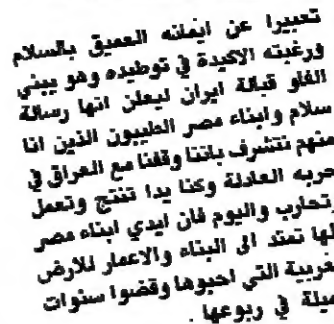
ان الفترة التي استغرقتها عملية إعادة بناء مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وابرازها بالصورة التي تليق بمكانها الكبير ليسجل للعراقي نصر اخر هو وليد انتصاره الحضاري الاعظم الذي لخصه نصر الفاء .

ان هذه الحالة المشعة في ميدان البناء والاعمار لتعكس العديد من المعاني والتي منها :

● ان مشروع الدفاع عن العراق كان يستند اساسا الى مشروع بنيته الاشمل والذي هو هدف الثورة وحزبها العظيم ... ذلك البناء الذي لابد ان يحاط بكافة وسائل الديمومة والاستمرار .

● ان العقل العراقي قادر على التخطيط والابداع ليس في ساحات المعارك وقيادة الفعل العسكري القتالي الى تحقيق نتائج المدهش فحسب بل وعلى قيادة فعل البناء بذات الروحانية وذات الاداء الكفء .





ترب مدعوون لبناء القلاو

منه من المواطن المصري
الذي من مخالفة سواه أن
معه موزون للوقوف على
التيهم المترددين في حلة البناء
والتي يقودها الرئيس
لنموذجي لتعويض فرص الرئيس
سحبها عن طريق
يد العربية في ظل الحرية
من العراق لهم دليل
الانتماء لأصول أبناء الأمة
تحت من خلال وصف العراق
مصادره بوجه العدوان أن
يد من الإطاحة
من كتف خلفها بتلقائية
وتحريضها والتضحية
لكن شأنها شأن الذين
تجرى لهم ضاعت ومن
تخلف الدروس في كيفية
الأرض والاعتراف بأن
سوقا ببناء وشراف
يكون سقيا ببناء الذي
المجد العربي الذي
في القلب

ستمرار لتوضيحات
به

يحيى السعيد جامعة

العملي لتشارك في
شاركت في الولاية
ت في معارك مندي
والخلاقية وغيرها
للعربي واحد وعدو
ت اشكال وجوهه
واحد يستهدف
جود العربي وقد
لشرف وهو يصد
دعو للسلام من
خر للعرب .

امان اليمعني علي
 لفظه تعز ومن
 اية القلو ان
 عرب ونجح في
 من الحرب
 حكمة قيادته
 ابتداء الامة
 اليوم تحدي
 قلدر علي
 وب والبناء
 بناء القلو
 المهيبة في
 اسعدتهم
 لعربي من

لـحمد من
 ن قيادة
 واحدة
 الذي
 عمل ما
 الاخوة
 التي
 لعراق
 معركة
 لـعلماء
 لـميت
 كلها
 لا
 هو
 تب
 تر
 ك
 ب
 ك
 .

1

عن الدروس المهمة التي
أقرتها محكمة قديسي
صدام الجسدية هي
ملاحم المصري بين أبناء الأمة
عربية في الحرب والبناء وقد
مهدت الحركة واللون العربي
عنود الشرقية للوطن العربي
مرا عن وحدة التراب العربي
في حيث امتزج الدم العراقي
سوداني والمصري والبيتي
وبري وشيخهم عن ارض العراق
هم الانصاف الكبيد الذي تحقق
اعدوا فتوحته اوجه البناء
انجزوا مهمة مشرفة وقروا
وبود خلد.

الفلوف عزيمة عمل عورية
 الفلوف عزيمة الفداء وولوية
 ممتزجة فيها الخبرة العربية
 لجباه عراقا يلقب بشنكرة
 والجميع بنفس الهممة
 والحرس والتسليق من
 الزين والحققا على
 انجاز يلقب بمزمنة
 كل عربي شريف ضحي
 وتجرهوا وبسهم اليوم
 ان التقت كل الزادات
 المبدعة لتضع
 التعاون العربي الذي
 وجهها الحربي المشرق
 لدمارة الاقطار العربية
 من ملأخ من احتلالها
 سن بناء انجازها
 بساء الفلوف استعرا
 العربية لتكون الفلوف
 تشكها الجسارة
 من العراق وجعات
 غرس الانجاز من
 الفلوف ومبادرة
 اليمينية في تنفيذ
 صورة الاوين ببناء
 شلندا حيا

[illegible]

علامه النصر هي ناقوس تحذير
الاجدة ان يتخطوا ان الغلو مقبرة
الذين يدعون اليوم في بيتها
وقال المواطن اليمني احمد
ريمان من محافظة تعز ان بناء القلعة
لا يتجلى في مظهر تعز ان هو رمز
للشريعة التي على ان يصودوا الاجداد
مهما كانت قربهم وتبرعوا منهم اي
شئ اغصودوا والغلو في هذا المعنى
شر عريقه عتيق لا يهن في اهلها
ان تقفل اوزن ليللا توسه اقدام
ولفرقة وعيون الغلو الذين تنظر اليوم
لا بد من اذات كل مستلص على كل عراقى
الى في الدم في عرقه ويشرق الى سعة
تقبل لهم ندسة ترض اشر الغلو واذ
العو ان يركن لواء عقليا في
رض الشريعة وخجرا جديدا
اف في اسرائيل فان ارادة
اق وحكمة القادر الخميني صدام
في عون ابناء الامم المخاصين قد
هذا اللواء واخرى خجرا
في اعضاء الامم حوله

ويعلم كل جبروته ولذلك فإن
مع القومي المشترك الذي
ملوكة في الفللو على علمنا ان
الفللو في الفللو لانها طليقة
ان صرح انتم على عري كعب
من انتم لشرك وقد شرعنا
يتم هو بولاية الفللو مبدية
طريق النضر العظيم التي
استعاده العربي الى بوابات
تقديم فيها بوابات العربية
الى الفللو قاعدتها البنية

و
و
و
ع
ي
ال

النص
عربي
ونتم
في بنا
والأنند
اجل
النوعية
الفان في
من اجل
بنائها
الخيرة
لوحة اس
يرسم للف
حيث كانت
الشقيقة با
لتوضع في
نصبا للحج
قطعة
العربية على
بعد ذلك مب
الاقطار العرو
الجمهورية ال
بوابة الفان
مدرسة وثلاث
قوة التلاح

شعور بال
وفي غمرة الإ
بناء الفلو شامعد
العرب يعملون في
والتمسيع والتف
والزراعة والري
الفلو هناك يدع
الحراقية وفي وسط
في رصف شوارع
الوطن السوداني
قال : إن مشاركتي في
الفلو في وقت يقف
العراقي البطل من أ
خلف السيد الرئيس
حسين حفظه الله
للمشاركة في بناء الفلو
رمزا عريضا للتصالح
شعور بالانتماء القومي
الإمة وولاء لهذا البلد
صد رياح الشر الهلته
العربية والتي على أس
أشركه في بناء أمة مبدية ع
ظافرة متمصرة على الأعد
وقال شقيقه علوي آدم
أي الفلو لمشتركة : أنه ل
وخالد في حياتي وأنا اسم
بناء الفلو عنوان المزة الع
استطاع العراقيون الأعج
من سيطرة العدو الإيراني
عن سواعد بلدها في على
العرب الذين أحببت العراق
التي تعرضت للحنان وه
بوجهه وحقق النصر بدم
والفتصليات السنية وأن مس
على عربي شريف أن يستغل في
وأبداعه في حملة أعدة بناء الفلو
ذلك اسمهم بسطة ومتواضع في
بنك الدم والفرح الذي ي
العراقيون وهم محافظون على
هذه المنيبة ويمعنون فيها من
الفرس أي يعضها إلى أضعاف لتي
وأرادة السيد الرئيس صدام حسين
وصعود شعب العراق الأبي حلفائ
على تاريخ وحضرة الأمة

وَقَالَ الْمَوْضَاعُ السُّودَانِي دَاوُدُ
طَهْرَانُ فِي مَشْرُوعٍ أَعَدَّهُ بَيْنَهُ الْقَوَائِدُ
عَظِيمٌ لَمْ يَسِيقْ لَهَا تَجْرِبَةً
مُتَعَلِّقَةً أَنْ تَحْتِجَ بَيْنَهُ وَمُشَرِّعِي
الشَّعْبِ الْعِرَاقِيِّ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ أَمَّا
بَيْنَهُ مَثَلُ الْكَفَّيَّةِ وَالْكَفَّيَّةِ الرَّئِيسِ صَدَامُ
حُسَيْنِ الَّذِي قَالَهُ فِي الْمُجَادَّةِ الْعَوَانُ
يُتَخَصَّرُ بَيْنَهُ وَيَقْوَدُهُ الْيَوْمُ فِي الْبَيْتِ
وَدُونَ كُنَا فِي طَلِيقَةٍ مِنْ شَارِكَةِ الْعِرَاقِيِّ
أَقْ طَهَارَهُمْ فِي الْأَرْضِ الْعِرَاقِيَّةِ
فِي هَذِهِ عَزِيزٌ مِنْ أَوْجُنِ الْعُرْبِيَّةِ
جِدَّ وَمِنَا مَطْرَحَ بَلَمُتْهُمْ فِي
الْقَتْلِ لَمَّا تَشَبَّ وَاحِدًا وَاحِدَةً
تَجَمَّعُوا رُؤُوسَ الْبَيْتِ وَالْمَحْصِرِ
وَكُلُّ مَا مِنْ شَائِنٍ أَنْ يَصْعَدَ
خَاطِرُهُ فِي خَنْقٍ وَاحِدٍ وَيُوجَدُ
الْبَيْتَ وَلِهَذَا كَانَ مُشَرِّعِي
لِطَهَارَةِ الشَّعْبِ السُّودَانِيِّ
الرَّافِضِينَ الْفَقِيرِيْنَ الَّذِينَ
بِالْبَيْتِ أَنَّهُمْ قَالُوا لِمَا
فِي الْبَيْتِ أَنَّهُمْ سَكَنُوا الْأَمَّةَ

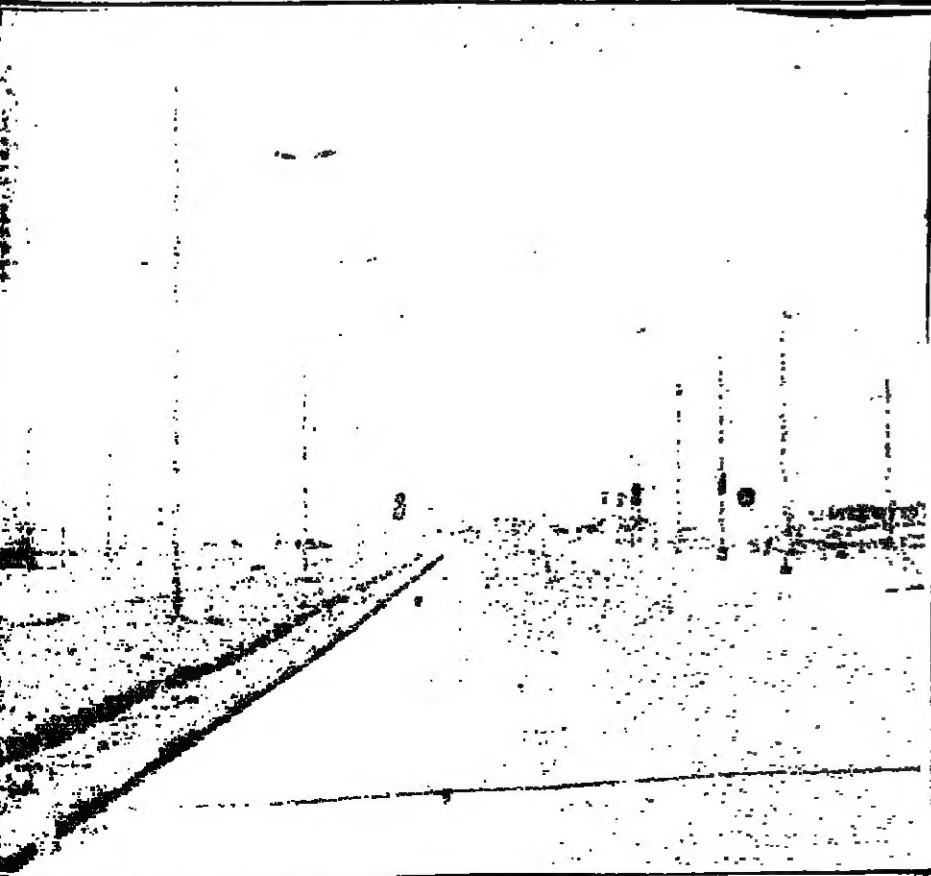
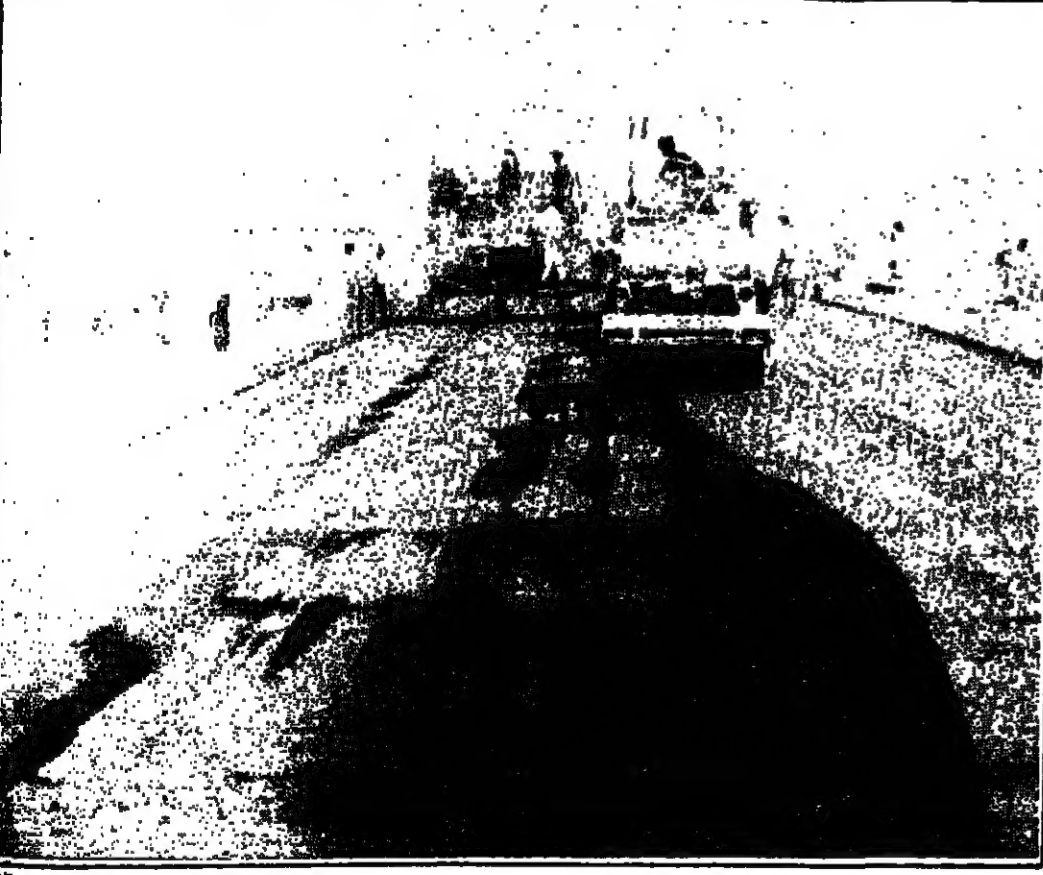
المواطن المصري حسن
بم من محافظة الشرقية
سكناني والقيادي للسيد
مادام حسين قلنا ان السيد
مادام حسين اثبت انه في
م الانسلي وفي صغير
والعرب رمز للحرية
خلق التبريد وان السلام
بل قبياته ليجعل البناء
ان كيونات الحب
ترتبه قلبه الصافي وحب

وَن عَرَب اَسْمُوا فِي بِنَاء الْفَاو

إعادة بناء الفاومهمة كل العرب وشرف تسابق لنيله المخلصون



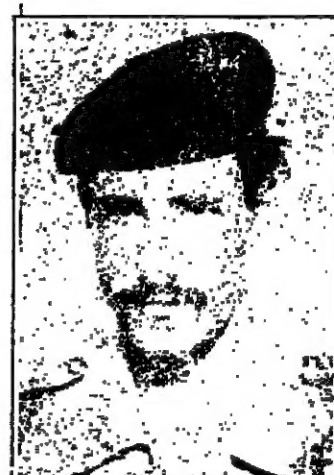
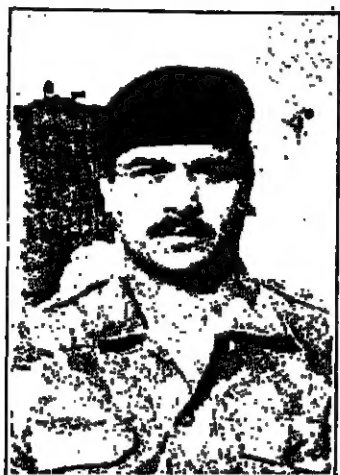
نعيم حسين عبدالعزيز
تصوير : فريد شمعون



مقاتلون شاركوا بتحرير الفاو :

الحظات الاولى للمجروح

كنا على ثقة اكيدة بالنصر منذ



يملاًنا الزهو ونحن نرى الفاو بحلتها الجديدة

يتعلم منه الإعداء أن أرضنا غالية وثقوب من أجلها الأنفس وإن نداء أكثر من ٥٠ ألف شهيد وجريح هي اليأس الذي دأب جراحات الفاو وأعاد صفاء وجهها العراقي البراق . وحيا المقاتل علاء ناصر الحملة الرائدة والكبيرة التي قادها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لإعادة بناء الفاو وأضاف أن الفاو وجراحنا التي نعددها أوسمة شرف على أجسادنا لأزهر بلفخر وهي تشهد الفاو التي حررتها بساعات قلائل وأزاحها عنها كابوس الليل الفارسي قد عادت لأشراق من جديد تتلألأ بانوار النصر العراقي الكبير وتعلن أنها عروس الخليج وورثته وتلقه الذي ينتمي كل الشعب أن يعطي رسه لانه تاج التضحيات السخية والدماء الزكية والنفوس الطاهرة التي أبت أن يحتل شبر من أرضها ولها عرق ينض.

نعيم حسين عبدالعزيز
تصوير : فريد شمعون

الأرض العربية التي لم يزل عليها ليل العدوان ومشاعره متحفزة للثقل من العدوان وليثبوا للعالم أننا شعب لا يرضخ للطغيان ولا يرتضي أن تنس أراضيه قدم غل وإن يتنازل عن ذرة من تراب الأرض ولو سالت عليها أنهار من الدم .

تحرير الفاو مطمح كل عراقي

وقال المقاتل أحمد داود : كنا نتحرق شوقا للمعركة لأن تحرير الفاو كان مطمح كل عراقي غل يقرح العدوان الإيراني لعلمي سنوات وأن أطامع العدو الإيراني قد تلاوت ذليلة خلسة تحت قوة شربات قواتنا المسلحة التي قررت أن تتزعزع الفاو من عيون الإعداء ونظما أعينهم بنصر مؤن يقبل عن وجه الفاو ما لحق بها من رجس الإعداء فكلت ملحمة التحرير التي قادها السيد الرئيس المهيوب الركن صدام حسين مفخرة لكل عربي وعراقي ونرسا

يفتح جديد هو تحرير الفاو .

نتحرق شوقا

وقال المقاتل نعيم سدخان لقد كنا نتحرق شوقا لليوم الذي نزل فيه قبايتنا الأس لنا بتحرير الفاو لأنها عزيزة على قلب كل عراقي وحيثما تحركت جحافل قواتنا المسلحة أدرك صروح العدوان الإيراني التي شيدتها على أرض الفاو الغالية سرعان ما تهوت تلك الصروح الخاوية على رؤوس من بنائها وضاعت عليهم الأرض بما رحبت وتتناوا لو أنهم لم يضعوا أقدامهم المشؤومة على تراب الفاو الذي غل تحتها بالقذائف الحامية والنبيران المتاجرة وحم الدفاع والطائرات وهي تحرق أجسادهم النتنه وتطهر الأرض من بقاياهم بحكمة وحكمة اللامع للمهم السيد الرئيس المهيوب الركن صدام حسين الذي حرر أول أرض عربية في التاريخ الحديث من رجس الطغيان وهو اليوم يعيد بنائها ليس لعلمي البناء لقط بل للمعالي الكبيرة المستخلصة من هذا البناء في أنها

بالصمود ولم تحل الساعة الثانية ظهرا إلا وكنت أنا وأمر تشكيل الأمن على الساتر المواجه للعدو عند شط العرب حيث كرمنا بنوط شجاعة وكانت لحظات سعيدة لا تنسى حين تقدمنا للفاو لتحريرها بعد أن كنت أعصر ضيقا ولنا أرى جنود العدو من المرصد يتشبهون على أرض الفاو ويصفون قطعنا منه .

أسعد لحظات الحياة

وقال المقاتل خليل الديلمي : لقد كانت لحظات تحرير الفاو من أسعد لحظات حياتي وأنا أشهد المقاتل العراقي . يجتاح أعني التخصيمات التي أقامها العدو الإيراني على أرض الفاو التي اضي اشهر طويلة فيها وجد لنا خيرة فرقة الذهبية فكان عزم المقاتل العراقي بقدر صبره وكانت الساعات الخمس والثلاثون التي حورت فيها الفاو من أعظم الساعات التي نخلت تاريخ المجد العربي والفرز من الزمن لأنها أيدان

تنس ليلة تحرير الفاو كانت المشاعر محفزة والعواطف مشحونة أن نلتقي بفاو مرة أخرى ونحتضن ترابها الذي ظل غريبا بين أيدي مقصبيه وحين صدر الأمر بالهجوم على الفاو كان العزم على الشدة والثقة بالنصر تملأ النفوس لهذا كان النصر قريبا من أول ساعات الهجوم وقد بدنا هجومنا على الساتر الأول في منطقة قصب وعرة وملينة بالانغماد فيها ببطورة العدو حتى لسان موحن وكما اجتاحت مواقع قوة معينا كان جنودنا يقتلون جنود العدو المهزومين بأسلحتهم التي تركوها في مواضعهم ويستخدمون أسلحتهم التي تركوها ذليلة في مواضعهم وأروا باتجاه شط العرب وقد دمرنا من لم يسك يزوق معاد ويستعد من حمله زوق معاد إلى الجانب الآخر لخط العرب وجمعنا من الأسلحة ما لا يحصى ومن أطفال العدو الذين لم تتجاوز أعمارهم ١٢ سنة العديد وهم في أشد حالات الخوف والرعب حيث بدت معنوياتهم منهارة وقلقتهم مبدومة

ثقة بالنصر

وفي مقر لحد تشكيلتنا البلياسة التي تحرس حدود العراق عند رأس البيشة وتلف ذراعها حول الفاو العزيرة يجتث التلحين باللقط سلمي حميد السامرائي الذي أسهم في معركة تحرير الفاو وعثما كان في تشكيل الأمن لفل .. أنها ليلة لا

الصور يحتل كل هذه الصور التي مررت في شريط سريع عرض لعيني رجي الحرب ولظلمة وثقل أياها وليغيبها .. وتختف وطأة تلك الصور وتكرت الحرب وأنا ألقب الطرف نحو تراب البناء المتصاعد نحو السماء وأسمع هدير البات العليلين في حملة إعادة بناء الفاو فتهدا النفوس قليلا وتتوجه بكل عواطفها لكل من أطلق رصاصة على العدو أو حمل زعزعة ماء سقى بها مقلنا ظمنا أو وضع ضمدا على جرح مقاتل جريح وتهو الروح بشوق إلى أن كتبوا في سفر البطولة ملحمة تحرير الفاو فأخذ السبع اليهم ويحملني الشوق على جلنحي طائر لهم .

ثقة بالنصر

وفي مقر لحد تشكيلتنا البلياسة التي تحرس حدود العراق عند رأس البيشة وتلف ذراعها حول الفاو العزيرة يجتث التلحين باللقط سلمي حميد السامرائي الذي أسهم في معركة تحرير الفاو وعثما كان في تشكيل الأمن لفل .. أنها ليلة لا

منها الانتفس وملح ينكا الجروح ظل فيها المقاتل يسمو على مايفترضه ويتعبر العدو من سائر إلى سائر لانه لايرضى الذل ولا يطيق أجسادا نكتة تنمش فوق ترابه العزيز .

تمهل وترفق

واقرا عند كل سائر وصية السيد الرئيس القائد صدام حسين أياها الزائر أرض الفاو تمهل وترفق وأر .. وتكاد النفس تطير من الجسد الذي ينش على تراب رواد الألف الشهداء . الأرض مسكونة بالآرواح تحلق عنها لتعود إليها لأنها خصت بالشفقة على هذه الأرض فكيف لها أن تترقها ؟ واستجمع مائتي من شجاعتي لأحول عيرة سالت من العين رغم إراني وهزنا شبيها لف الفؤاد وهو يرى آثار الحرب ومواضع الجنود وسرف الذبيلات وطبعت أقدام الجنود على ملح الفاو وسواقي أطراف الحجلات الحربية والأسلاك الشائكة والقنايل التي لم تنفجر وحطم المباني وجدران المدارس للمهمة ومنارة المسجد المنيرة بقذيفة فارسية فلا يكاد

في الطريق إلى الفاو عادت لذاكرتي كل الصور البطولية والارتال العراقية الجريئة وهي تطبق على العدو الذي وجد موطئا قدم له على أرض الفاو .. هنا أثار عجالات فرزت في المخاضات الملحية ومنك ألية أو دبيلة محطمة وهنا موضع هوى بضربة قذيفة معادية وأذائف حفرته وجه الشارع ويروح من بعيد سائر صغير أنجز رجله العملا كبيرة . ليس من موضع إلا وفيه ركام من الغلظة الأذائف التي أدمت مواجع العدو والزمته طريق السلام مجبرا .. وبين موضع وآخر مخلفات صنديق البعد وبين سائر وآخر حطول الخلم مبيتة مزقت أشلامهم على أرض الفاو وأحلت عبورهم كرامة حطية أطلقت رؤوسا ومزقت أجسادا ثلاثت بين الملح والطين . رائحة الملح والسبخة تملأ الأجواء لتكون عطرًا للواقفين إلى الفاو لتذكرهم أن المقاتل العراقي صبر في مخاضات ملحية تقوس فيها الأجساد والحديد وفي درجة حرارة شديدة وبالطوية أيسرها يبلغ ٥٠ درجة ممزوجة برياح شريفة تضيق



اعلان

تعلن ادارة فندق بابل اوبروي عن حاجتها الى الموظفين لاشغال الوظائف التالية:

- ١ - مرتبة غرف
- ٢ - منتظفون

فعل من يجد في نفسه الكفاءة لتقديم طلبه الى قسم الافراد في فندق بابل اوبروي

اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان ولادة خمسة عشر يوما

الشروط:

- ١ - ان يكون المتقدمون من العراقيين فقط وان لا تقل اعمارهم عن ١٨ سنة ويتمتعون بشخصية وصحة جيدة.
- ٢ - بالنسبة للثلاث الاستعداد للعمل بوجيتين صباحا ومساء وبالنسبة للذكور الاستعداد للعمل بثلاث وجبات صباحا ومساء وليلا
- ٣ - ان يكون موقف الذكور من الخدمة العسكرية سليما او معفوا منها
- ٤ - على المتقدمين ان لا يكونوا مرتبطين بالعمل مع دوائر اخرى والتفرغ الكامل للعمل في الفندق
- ٥ - لا يقل التحصيل الدراسي للمقدم عن الدراسة الاعدادية مع تمتعه بخبرة في هذا المجال
- ٦ - يفضل من المتقدمين من يكون له الملم ولو كان بسيطا باللغة الانكليزية وسوف يخضع للتدريب لمدة معينة وبعد اجتيازه الاختبار اللازم فانه سيكون مؤهلا للعمل
- ٧ - الامتيازات:-
- ٨ - ستكون الرواتب للذين يتم اختيارهم وفقا للملئ:-
- ٩ (ا) مشرفة التدبير الفندقي (١٢٠/-) الى (٣٠٠/-) دينار
- ١٠ (ب) مرتبة غرف (١٠٠/-) الى (١٢٠/-) دينار
- ١١ (ج) منتظفون (١٠٠/-) الى (١٢٠/-) دينار
- ١٢ علما بان الراتب سيحدد على ضوء الخبرة بما لا يتجاوز الحد الاعلى لراتب الوظيفة اعلاه
- ١٣ - يقوم الفندق بمنح كل منتسب اجور خدمة تتراوح بين ٨٠ - ١٠٠ دينار شهريا تضاف الى الرواتب اعلاه
- ١٤ - يقدم الفندق وجبة طعام مجانية
- ١٥ - يتعهد الفندق بتوفير الخدمات الطبية المجانية
- ١٦ - يتعهد الفندق بنقل الموظف من محل سكناه الى الفندق وبالعكس يوميا وباجور رمزية
- ١٧ - يتعهد الفندق بتوفير الزي الموحد الخاص بالعمل

ادارة الفندق

اعلان

درجات

شاغرة

تعلن ادارة العامة للصناعات القطنية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن توفر درجات شاغرة بعنوان مشغل ماكينة لمكائن الغزل والنسيج للعراقيين حصرا وذلك للعمل في المعامل التابعة للمنشأة وحسبما مدرج في ادناه

فعلى الراغبين في التعيين تقديم طلباتهم الى مديري المعامل في المحافظات مباشرة وستحسب الرواتب حسب الشهادة والخبرة والكفاءة وكما مثبت في ادناه:

ت الشهادة الراتب

- ١ دون الابتدائية ٧٩ دينارا بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ دينارا
- ٢ خريج الدراسة الابتدائية ٨٧ دينارا بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ دينارا
- ٣ خريج الدراسة المتوسطة ٩٠ دينارا بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ دينارا
- ٤ خريج الدراسة الاعدادية ٩٤ دينارا بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ دينارا
- ٥ الدبلوم ١٠٠ دينارا بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ دينارا
- ٦ البكالوريوس ١٠٦ دنانير بضمنها مبلغ الزيادة ٢٥ دينارا

علما ان المنشأة تمنح مبالغ كبيرة كحوافز عمل شهريا بالإضافة الى المشاركة في مخصصات الطعام والتنقل ومنح بدلات العمل وتوزع مبالغ كبيرة كأرباح سنويا

اسم المعمل عدد الدرجات شاغرة

١ - معمل الغزل والنسيج / بغداد ٧٦٠

الكاظمية / النواب

٢ - معمل الغزل والنسيج في الموصل ٤٠٠

٣ - معمل الغزل والنسيج في الديوانية ١١٠٠

المنشأة العامة للصناعات القطنية

(اعلان)

ندعو اصحاب المشاغل الاهلية والبساتين للاشتراك في مناقصة لتجهيز (٥٠٠) نخلة نشو والوان ومن الاصناف التالية (اسطة عمران - برجي - بريم تيرنل) فعلى الراغبين بالاشتراك في تلك المناقصة تقديم عطاءاتهم مقابل مبلغ قدره (٢٥) دينارا غير قابل للرد . علما بان اخر موعد لاستلام العطاءات هو ١٩٨٩/١٠/٢٧ وبالامكان الاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة للنخل من خلال الاتصال بالهاتف ٨٨٥٠١٩٠ على ان تسلم تلك العطاءات الى وزارة الزراعة والري

الاتحاد التعاوني الخدمي
الجمعية التعاونية الخدمية لنقل منتسبي
وزارة الزراعة والري
اعلان

تعلن الجمعية التعاونية لنقل منتسبي وزارة الزراعة والري عن وجود زيادة علنية لبيع السيارات المدرجة ادناه حسب قانون بيع اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ في الساعة العاشرة يوم الاحد ١٩٨٩/١٠/٢٩ في مقر الجمعية الكائن حي الوحدة محلة ٩٠٦ زقاق ٧٠ بناية ٨١ والساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٩٨٩/١٠/٣٠ في الجمعية التعاونية الخدمية لصيانة وتصلح السيارات الكائنة في جرف البذاف فعل الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصححين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية وكافة الرسوم الاخرى على ان يتم سحب السيارات خلال فترة ثلاثة ايام من تاريخ رسوم الزيادة وبعبكسه تفرض اجور عشرين دينارا عن كل يوم تاخير علما بان اجور الدلاية ٢٪

- ١ - سيارة كوستر باص ٢١ راكبا عدد ٩
 - ٢ - سيارة هينو باص ٤٤ راكبا = ٨
 - ٣ - سيارة نيسان باص ٢١ راكبا = ٢
 - ٤ - سيارة مرسيدس باص ٤٥ راكبا = ٢
 - ٥ - سيارة مرسيدس باص ١٨ راكبا = ٣
 - ٦ - سيارة فيات باص ١٢ راكبا = ١
- رئيس مجلس الادارة
محمود خضر سلطان

محكمة بداءة الموصل
العدد ٩٨٩/١٥١٣

اعلان

بناء على وقوع السوم من قبل المشتريين الشركاء ياسين يونس محمد اغا اصفه ووكالة عن ضرار واكرم هادي وعن طريق وريدي وادي طه وعن سبيل لقطعة الارض المرقفة ٦/٦ م قطعة ١٦٦ الملتصق ببيل قدره مئة واثنان وخمسون الفا وعشرة دنانير البالغ مساحتها ٢/١١/١١٧/٧٥ يوم ارض عقارية ومك صرف وسبيجة وخالية من الشواغل وفي يوم الزيادة المصروف ٨٩/١٠/١٧ لم يبلغ القيمة القانونية عليه قرر تصديق المدعى بزيادة ولادة خمسة عشر يوما اخرى اعتبارا من ثاني يوم للنشر في احدى الصحف اليومية ويختتم لمدة تجري الاحلة القطعية قبلا للنسخ وتكون معقولة على حصول المشتري الموافقة من محافظة نينوى بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٩٨٨/٢/١٣ فحصل الراغب بالشراء او غيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البيل والنفدي محمد سعيد

القاضي الاول
عبدالله خضر الرحاني

محكمة بداءة الموصل
العدد ٩٨٨/٥٦٨٨

اعلان

ان قطعة الارض المرقفة ١٦٦ من المقتلعة ١٤ الدوايش العديدة للمدعي محمد داود وشركائه البالغة مساحتها ٣٣/١٠ يوم ارض زراعية تساقط مطرا مطوكة للدولة لعدم قبليتها للقسمة قررت هذه المحكمة ازالة شيوعتها بيما ووضعها بالزيادة يوما اعتبارا من ثاني يوم للنشر في احدى الصحف اليومية ويختتم لمدة تجري الاحلة القطعية قبلا للنسخ وتكون معقولة على حصول المشتري الموافقة من المحافظة عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٩٨٨/٢/١٣ فحصل الراغب بالشراء او غيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البيل وقررت ببيع ١٣٣٩٠ دينار

القاضي الاول
عبدالله خضر الرحاني

محكمة بداءة الموصل
العدد ٩٨٩/٤٢٣٣

اعلان

ان العقار المشيد على القطعة ٨٥/٨٧ م قطعة ٤١ نينوى المشيعة العائد للمدعي زكي محمد والمدي عليهم مديحة محمد رجب وشركائهما البالغ مساحتها ٢٢/٤٤٧/٥٢ م ملك صرف ويكتون من ثلاثة دكاكين وباب شيف وسيف وباني برج يؤدي اعداداها الى السيف والى الشقة الواقعة المتكونة من اربع غرف ومطبخ مشيد بالبلوك يقع على شارع الزهور مقابل شربة القبايل القديمة ويشغل من قبل المستأجرين بايجل سنوي ٢٤٠٠/-

القاضي الاول
عبدالله خضر الرحاني



يُؤَدَّادُ يَوْمًا بَعْدَ آخِرِ
اِسْتِخْدَامِ الْحَسَابَاتِ
(الكومبيوتر) 3. العنيد

من ملحي حياتنا المصيرة ، وتعد
 المسلمات اعوية للعالمية الكثير
 نظرا لثقافتها العلمية (سرعة)
 المتفائلة وبها العلمية) ولولا
 المسلمات الاكثريه ما تمكن
 الانسان مثلا من ارتياح الفضاء ومن
 اكتشاف اسرار الذرة ومن انجاز بعض
 الصناعات الكبيرة سرعا .

وان يمر وقت طويل قبل ان تصبح
 المسلمة حاجية لا غنى لقرار الاسرة
 عنها ، وليلاذها ، وان يدان بها الهجان قد
 شغلنا اذ نرى جمعا من عالم الظاهر في
 بعض الدول من خلال ممارسة الطفل
 للالعاب الفيديوية .

ولا يختلف حال المسلمات
 الاكثريه من حال العديد من الاجيئة
 الاخرى التي ابتكرها الانسان ،

من الحديث عن أسلوب حَزَنَ الذئبية لما لاحظته المبرهون من دورهم في حرمان الفيلة من مصادر الغذاء والاختباء . وإهذا لابد من حفظ الأغلبية البسيطة كانت في البيت أو المظلم أو المخزن في حالات لا تستطع القوارض دخولها كإن تكون زجاجية أو معدنية أو مثل شكل عرق سممت اسلما للقرن . ولابد من الأشراف هنا على ضرورة الاهتمام بالمواد الذئبية الحية باستئصال كارتينية أو بكتيس سلهة الغرض ، أن تعلق الفيلة سيؤدي إلى بعثرة المواد الذئبية وبالتالي شرها ببول ويزداد القوارض وبما يؤدي إلى نقل مسببات الأمراض .

التخزين يجب أن يتم بنظام وعلى شكل رفوف أو صفيق فوق عتريه بأكبره (للكياس والعلب) مع تجنب فراغ من جهة الحائط وبين الصفيق الكفي لحركة القائم على إدارة وتتطلب المخزن ، وبمكتبه من الفئور بسببولة على الفئورات الحياتية لتواجد الجردان والغشوران (برزاز ، الشار قرض وغيرها) .

تتشكل بول الدار أو سلحت مصصان الفلية أو المراقق الضمنية المختلفة أو السيلولات ، أماكن متسبة لظهور القوارض وتكون هذه الإيات لزيوا جيدة للصلياة والكثاير وبالتالي زيادة كثافة تواجد هذه الحيوانات .

ورعاقا لهذه الصلية بما في ذلك نظر نظافة هذه الببحاث مهم من وجهة نظر المتهين بنظافة البيت والإصحاح البيئي . إن ترك الببحاث أو السباحات كالمكانات الضمنية الحياتية والقائمة و (التسكراب) سيجعلها كما ذكرنا إلى يؤد كمنفعة القوارض .

إن باحة الدار والساحة النظيفة والمخزن المظلم النظيف من الامور التي يستساعد القارض نفسه أو العامل في مجال ملكية القوارض على إجراء الكشوف والتدري من أصابة الملوحة بسهولة وبالتالي إجراء الكاملة المطلوبة ببقا وسرعة .

د . عبدالحمين حسن كاظم

كذلك فإن هذا ينطبق أيضا على عمل جمع النقابات التي تقوم بها أمانة بغداد

وواصل بالمثل السبيني القديم لثقتهم
وأن توقف كل واحد أمام مآثره العظيمة
في العلم ، يسبح من الصغرى
ويبدأ التفتت أولا على اهتمام الدول
المتنافسة بين كل بيت من بيوت البر
في كل كل أي مدينة أو مجمع سكني ،
الانتماء يتناقض اليوم مع المشاركة
في الحملة للجادة للموانئ في الحملة الوطنية
الفران والجران وأنواع
القواصم الأخرى الممتدة متشابها مع
الانسان بعد جهزها من الحقن أو
محقول تربية الحيوانات في المنزل ،
يجمع لجميع فضلات الغذاء والفضلات
في حاويات مخصصة ضد دخول
القوارض ويهملو سكم ويحجم بكتي
استجابات فضلات النجسة ، من
الاستجابة المهمة والضرورية في

الإصحاح: تينيسي
 مفعوم: لعلني أفيض
 الأضمار: بلادي
 وصلة: الحبيبة
 وتقصن: الأبرار
 والصلصة: أعزاة الإصحاح إلى جوانب
 عديدة أهمها النظافة العامة وتنظيم
 عملية جمع الفضلات والتخلص
 منها ووضع ضوابط للبناء الجيد
 دخول الفواض وللخزير الجيد
 والوجوه الأصيلة للفواض (الفران)
 والجدران وغيرها) بشكل علم عدم
 اهتمام الأسفلن بالوسط الذي يعيش
 فيه، أو بكتلة أخرى فإن الإصليبة
 بلقنران والجردان إلى المستوى
 غير الجيد لأصحاح البيت. فعمل
 هذا الإصحاح يعني تماما توفير
 الدائم لتعويض مهم في حياة
 الفواض ولحل الغذاء والمأوى. أو
 التوسع الدائم للفضلات الغذائية
 والتفانيات وجعلها في المتناول سهل
 للفواض. يشجع هذه الأفكار على
 الاستيطان بالقرب من أماكن معيشة
 الإنسان أو مخزن غذائه أو حقوق
 تربية حيواناته. وبكل تأكيد فإن
 مثل هذا الاستيطان وتفضلات عالية
 سيؤدي من خضرة هذه الأفكار سواء
 من الناحية الويلانية واحتمالية نقل
 هذه الحيوانات الفاضلة كما هو مثبت
 علما. من الناحية الاقتصادية
 حيث تسبب الفواض اضطرابا
 مختلفا لشغل المملكتين
 الشخصية والغذاء والخزير
 والإجوة والتأسيس الكوريلنية
 وغيرها.

تشكل فضلات الإنسان
 ونفايات جردان أهم إصالة الواقع
 للفران والجردان لأن هذه الفضلات
 تشتت المصدر الرئيسي وأهم لما تحتاجه
 هذه الحيوانات من الغذاء والماء. وعليه
 فإن ظاهرة التكتلة الفواض للفواض في
 محلات تكويش النفايات والفضلات
 الغذائية في المناطق الحضرية وغيرها
 هي ظاهرة مألوفة في العديد من بلدان
 العالم ليست الهيئت طبيعية الحال هي
 المصدر الوحيد لتلوث الفضلات، بل
 هناك الحال التجارية والمخاطم والآبار

ويجب ان لا يعطى التتراسايكلين للذكور الذين يعانون من عجز الكلى كعلاج للذئب الفئى الوبىءى للتتراسايكلين الواسع الى تطور وتثريب اصناف ملقحة من الجراثيم اذالك اصبح الطائر غير ذي فائدة معها . والتتراسايكلين بالإضافة الى استخدامه فى علاج كثير من الامراض فانها تستخدم للوقاية من حالة التهاب القصبات المزمن والتهاب الشعب القصصية .

الصيدلاني

علاء الدين حسين

عظم الجنين إضافة لاعقنتها عمل

والكلاميديا ، ملوكيولارما وبعض أنواع البروتوزوا مثل الاسييا .
والتراسايكليات تمتص من الاسماء
الباقية بعد أخذها عن طريق الفم
فيفضل ان تكون المعدة والامعاء
بارفة ، لان امتصاص التراسايكليات
يؤثر كثيرا بوجود بعض العناصر
الكيميائية مثل المغنسيوم ،
والكلسيوم ، والحديد ، والزنك
والتي قد توجد في ده ، وغنية مثل
الحليب ، كما يتأثر امتصاص
التراسايكليات بالوسط القاعدي عند
إعطاء مبيدات الموضوعة مثل اقراص
كاستري جيل .
والتراسايكليات يستخدم في
الانهابات المختلفة البكتيرية للجهاز
التنفسي مثل التهاب الجيوب الانفية
والتهاب القصبات وكذلك في الانهابات
التناسلية والتي تسببها الكلاميديا

تعرض الكثير من دول العالم ومن ضمنها العراق للشحح الحاد المضي الى موجة برد شديدة انخفضت فيها درجات الجو الى عدة درجات مئوية تحت الصفر ، وغطت طبقات من الجليد سطوح الابنية والسيارات والحدائق والنباتات حتى استمر بقلها لعدة ساعات خلال النهار . وقد تضربت النباتات الى كلن حتى كثيرا من جراء التعرض الى مثل هذه الظروف . واصعب اضرار الكثير من نباتات الزينة والاشجار والمحاصيل ، كما اعتدت اضرار وموجبات التي تلحق على النباتات المزروعة في البيوت البلاستيكية ، وخاصة البيوت التي يستعمل فيها نظم التدفئة بطبقة واحدة من البلاستيك وقد وصل بعض القاد الى اصاب بعض محاصيل الخضر لشمعية مثل الطماطم والخيار المزروعة في بعض هذه البيوت الى حوالي ١٠٠ ٪

ومعروف أن الإزراع النباتية تختلف في قدرتها على تحمل الضراب اليرد والانجماد، كما تختلف أجزاء النبات الواحدة في قدرته على مقاومة الانجماد، أيضا، كما لهذه النباتات والدرنات والكميونات من أكثر تحمل لهذه الظروف من الأنواع الخسروية والأعصاف الزهرية .. وتزداد شدة الضراب اليرد على نمس النبات بزيادة الانخفاض في درجة

الثلوج .. من موجبات اليرد المبكرة خلال موسم الشتاء والتي تعرض لها النباتات قبل استقرار نظامها الجذري في التربة تسبب جفافا شديدا وموتاً مبكراً للنباتات .

٢- النقص الغذائي

من موجبات اليرد المسبوبة بتكوين طبقات تجميعية كثيفة على سطوح النباتات

القابلة على التحلل ومقاومة الانجماد، بسبب وجود خضخض البيروبوليمز والبروتينات واسنيدية النباتات كما أن النقص في التربة القابلة على التحلل القدرة على الإثبرودة الشتاء خلال موسم النمو

سهيلة علاند إبراهيم
مجلس البحث العلمي

باسم (سلمان عودة جبرا) لمن يتبرع
عليها تسليمها لجهة إصدارها
مشكراً.

أسعار السلع الموجودة في مدينة أخرى من خلال الإلهام الاصطناعي ومن هنا نستنتج بأن المستفيد سيكون قادراً على طلب المعلومات من ثلاثة أماكن مختلفة في الوقت ذاته. كما يمكن من خلال البرنامج المسؤول عن الاتصالات من الاتصال مع الحسابات الكبيرة، وسيتمثل البرنامج المسؤول عن الاتصالات في وقت قريب على برنامج شبكة الاتصالات المحلية (LAN).

ولقد ادى إعلان الشركة عن طرحها لنظام إدارة قواعد البيانات ضمن نظام التشغيل (OS/2) الموسع إلى حدوث ارتباك في عالم قواعد البيانات، نتيجة للوقوع العديد من التخصمين بأن هذا الإعلان سيؤدي إلى خفض أسعار الأنظمة وإدارة قواعد البيانات.

ويمثل نظام لغة الأنظمة ونظامه اعتباراً لنظام قواعد البيانات وهو يحتوي على (4.9٪) من التسهيلات المتوفرة في نظام إدارة قواعد البيانات (db2) الموجود على الحسابات الكبيرة، ويمكن استخدام نظام (lotus 1 2 3) بالإضافة إلى لغة الاستفسار.

يحتل نظام التشغيل (OS/2) الموضع الثاني من حيث احتياجها للمستفيد من نظام التشغيل وتتمثل البرمجيات المساهمة تساهمة حثيثة كبيرة على اقصر المغانطيسي.

يشتمل نظام التشغيل (OS/2) الموسع على برنامج تعليمي يمكن استخدامه بسهولة ليتألف من النموذج المستخدم حالياً، ويعد أول نظام يتألف من معارضة أنظمة التشغيل، التي تمثل مجموعة من النواثر البينية الخاصة بالمستفيدين البرمجيين، وقد صممت بحيث يمكن للمستفيدين الانتقال بين التطبيقات المختلفة على حسابات (IBM) على اختلاف أنواعها.

ويهدف البرنامج المسؤول عن الاتصالات الموجود ضمن نظام التشغيل (OS/2) الموسع إلى تمكين المستفيد الذي يعمل على محطة العمل من التحديث الآلي مع الأنظمة الأخرى، وذلك يمكن للمستفيد تحقيق عدة أمور في الوقت ذاته، فعمل سبيل لنقل إلى العصر سيتمكن المستفيد تلقائياً للمعلومات المتعلقة بتخزين الأنواع الموجودة ضمن

التشغيل

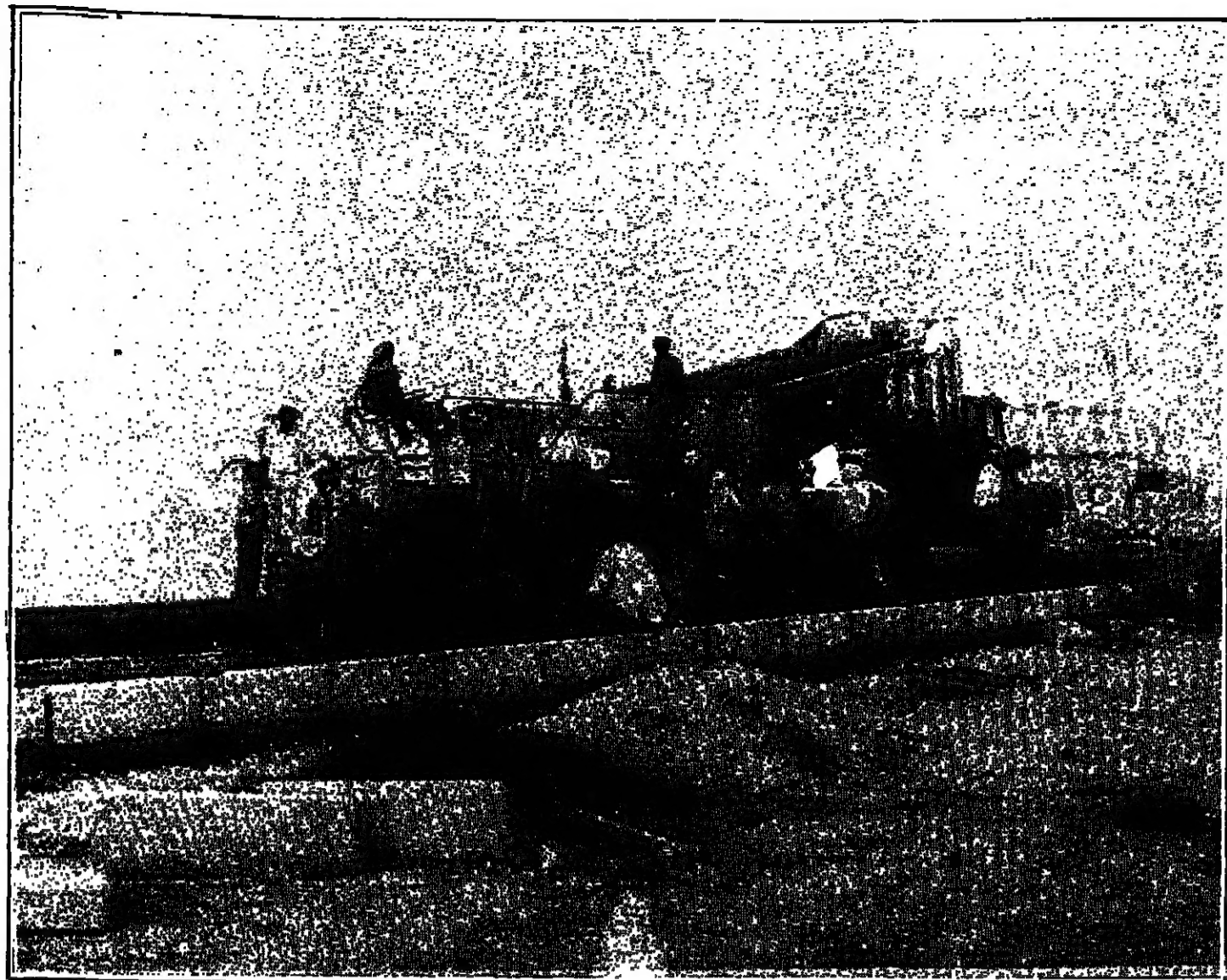
الذاكرة بصورة فورية ، بحيث يمكن تنفيذ العديد من التطبيقات بصورة متزامنة ، مما جعله الآن الشريك من طرجه النسخة : الموسع ، تنظيم التشغيل (OS / 2) والذي احتوى على الميزات الموجودة في النسخة الاولى بالإضافة الى نظم ادارة قواعد البيانات وطرح نسخة مطورة في ما بعد تحتوي على تسهيلات تتعلق بالرسوم البيانية والعروض والتقديم . ومن الجدير بالذكر ان نظم التشغيل (OS / 2) الموسع قد تضمن لأول مرة تسهيلات تتعلق بالانصاف وقواعد البيانات والتي سبب انشواؤه نظم التشغيل (OS / 2) على نظم ادارة قواعد البيانات والانصاف يرجع الى الدراسات التي اجرتها الشركة والتي اوضحت بان (7.٧٥ ٪) من ريثاقته يستعملون برامجيات أنظمة ادارة قواعد البيانات وكله التي تتعلق بالانصاف ، بالإضافة الى ان العديد من المستفيدين يحتاجون الى استخدام هذه البرامجيات (قواعد البيانات والانصاف) في ذات الوقت لكي يتمكن المستفيد من الوصول الى العديد من قواعد البيانات المخزنة

في تغذية المياه الجوفية

[illegible]

● **التقنين البيئي**

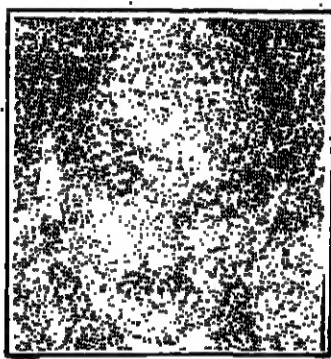
العرب .. يقولون كلمتهم بحق فاو العرب



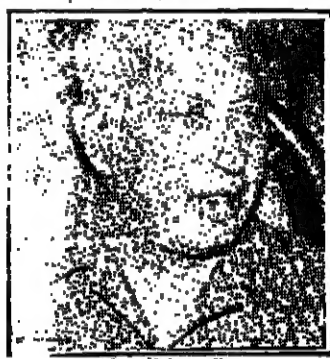
اعمار الفاو .. رمز للسلام ورسالة خالدة لكل شعوب العالم



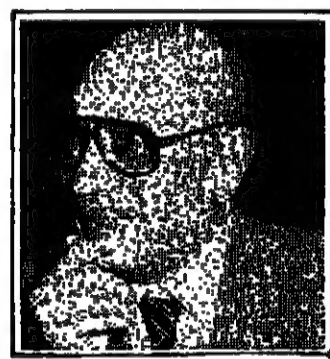
علي بن هائل



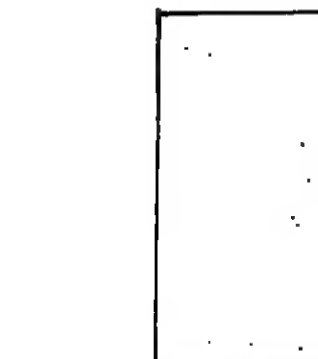
السيد احمد حمروش



السيد لطفي واكد



السيد احمد حمروش



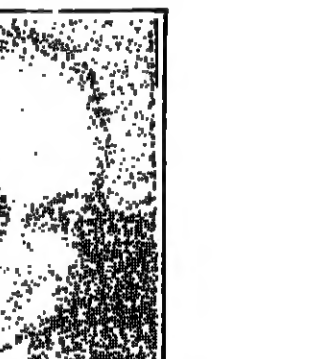
السيد ياسين سراج الدين



السيد مصطفى طيبة



السيد فرج فوده



العراق - واحلي الصباحات

نوال عيسى - الاردن

من الاردن نقول - صباح الخير يا شعب العراق البطل، ويالجيش العراقي الابي، صباح الخير يا بني الفداء الواعد، والحكيم الذي قاد بلاده الى النصر... صباح الخير يا بطلنا وصمود الفداء العظيم، وانتصر الستة وخلافين ساعة.

صباح الخير يا ارواح الشهداء، التي ارتفعت الى ربها مطمئنة.

صباح الخير يا شعب العراق المجتهد، وبامهات الابطال.

صباح الخير يا بني الفداء الواعد، والبصرة، الشمل والجنوب وكل شبر من ارض العراق العربية.

صباح الخير يا وطن الكبرياء، الصمود والاصرار والنصر الكبير.

صباح الخير يا قاسية صدام، قاسية الحرب الخائفة، ويابوم ١٩٨٨/٨/٨ - الذي به هزم الغرير الشيوعيون وتحطمت املاكهم في تزيق العراق والامة العربية.

صباح الخير يا العمل النضال والبناء الذي يتصاعد من اهل الى اهل على كل شبر من الاراضي العراقية.

واحلي الصباحات الى ملايين السواعد القوية، والعجلات والمحركات، والايات التي اعدت بناء مدينة الفاو الباسلة بهذه السرعة واعلمت لها اشراقها وابشلتها المشيئة.

ويقال القول يا مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم... هذا الصباح هو صبحك الذي استشرق الشمس اليوم لك، لك وحده نقرة على وجهك عزا ومجدا عربيا... فاستيقظي هذا الصبح بقرارا لتستقبلينا لانها ومن جهاتها الاربع ستنتشر على ارضك ثائرة عليها خطوطها المعطرة بعزهور والجداول الذهبية، ستنتشر لتفتيح منها رائحة البخور والحناء وشذا اوراق الغار وعبق الشهادة، فياستيقظي على اهل الصلح، وانظري الى اهلك الذين جاؤك حاملين معهم الفرح ليحتفلوا بالانتهاء من اعمالك واعادة الحياة اليك.

ويترفع البناء بسواعد ملايين الرجال الابطال، وتكرس المعرفة بملايين الاقالم الواعدة التي تمتشق في الكليات، والمدارس، والمعاهد، وحيث ما وجدت للارتقاء بالوطن... ههنا لكم يا شعب العراق، وقلد العراق، هذا الانجاز العظيم الذي لا تقاوم اهميته وسرعة انجازها وشجاعة وعظمة عن انتزاع النصر الكبير.

والي الامم يا عراق المجد العربي... ان مزيد من اتفاح المواقف المشرفة وصنع الانتصارات العظيمة ضد اعداء اممنا العربية... ان مزيد من العلم والنضال والبناء والى وطن عربي يمد من الماء الى الماء... ويحكم طهران اسقوا من المضي نرسا، وانعتقوا من سلوكم لانه قد يورثكم بنتائج غير مرضية لكم، ان ان حبلتكم السابقة كانت خالفة ومازالت.

وشكرا لله لانه مكن العراقيين العرب من استعادة حقهم وانتزاع النصر، ووضع المعنيين المعادين امام الامر الواقع وخبب امالهم، واحبط مخططاتهم وتصوراتهم التي كانوا يرسون لها.

ويا بني الفداء المقدسة ساقول من ارضك فلسطينا، ونعجنها بخرات من تراث الخشب يعطر الصمود والنصر، ثم نهديها لاطفال فلسطين، اطفال الحجارة كتعويذة حظ، لان الحجر العربي اصبح الآن رمزا للبطولة العربية.

وصباح الخير، ايها العراقيون.

وصباح الخير، يا مدينة الفاو، يا احلي الصباحات.

وقال: ليس من المعروف ان تقرر قيادة ما هذا التحول وما يزال العدو لم يترك السلاح او يتم التوصل الى اتفاقية سلام شاملة لكن ثقة القيادة السياسية العراقية في قدراتها وثقتها في القدرة على النصر جعلتها تبادر لشن هجوم السلام في الفاو.

واضاف: ان الفاو المدينة والمنشآت رمز للحرية العربية والكفافة السياسية العسكرية للعراق قيادة وشعبا ولعل المشاركة الرمزية لكل الاقطار العربية باعمار الفاو تؤكد هذه المعاني وتجسد الكشف عن حقيقة القومية العربية في دماغ العراق عن ارضه وعن البوابة الشرقية للامة العربية.

وقال: لقد دافع العراق عن اراضيها وعن شرف الامة العربية وهامش بعيد البناء في اراضيها ولصالح كل الجماهير العربية.

الاستاذ لطفي... واكد امين مساعد حزب التجمع في مصر ورئيس تحرير جريدة الاهالي يقول: الفاو رسالة لها معنى... لاشك ان العراق اثبت خلال الحرب وما بعدها اصراره على السلام وتسكع بطقه في الدفاع عن النفس بهذا الاطار دافع العراق عن اراضيها ورد العدوان الايراني المنكر كما دعا دائما لوقف القتال والتفاوض مع حكام ايران لاعادة الامن والاستقرار والسلام الى المنطقة... واعتقد ان اعمار الفاو يدخل في سياق موقف العراق الثابت والدائم الرامي الى تحقيق السلام، فلا توجد دولة تخطط للحرب او للعدوان وتقوم ببناء مدينة في موقع ستراتيحي مهم كالفاء.

وقال: ان الفاو رمز للسلام ورسالة خالدة لكل شعوب العالم بما فيها الشعوب الايرانية وهي تدل على ان العراق يرغب في السلام ويعمل من اجل التنمية ولاشك ان مشاركة الدول العربية في تعمير الفاو يوسع من اطار دلالات تلك الرسالة فالعراق ومن خلفه كل الشعب العربي يريد السلام... والامة العربية اثبتت تاريخيا وواقعا ومستقبلا رغبتها في اقامة علاقات حسن جوار مع الشعوب الايرانية وليت هذه العلاقة تدعم في المستقبل من اجل التعاون لانجاز مهام التنمية ومواجهة الاعداء المشتركين لايران والامة العربية وفي مقدمتهم اسرائيل، والاميرالية العالمية بقيادة الولايات المتحدة الاميركية.

احمد مجاهد نائب رئيس حزب العمل سابقا وزعيم المجموعة الاشتراكية في حزب العمل يقول: اتوجه بالتهنئة من خلال صحيفة السبوت الى العراق والامة العربية للنصر والتعمير، فلاشك ان النصر الحقيقي يرتبط دائما بالبناء والتعمير لذا فان العراق يخوض معركة النصر والتعمير، كم كان رائعا ان تبدأ ملحمة البناء في الفاو بدلالة اشتراك الدول العربية في بناء المدينة، فالعراق جريص على مشاركة الدول العربية في السلام كما كان حريصا على ان يشاركها في القتال لانها حرب للدفاع عن شرف الامة العربية بوحدة اراضيها.

وقال ان اهمية الفاو في مسار الحرب ومعاركها تعكس اهمية ان تكون كذلك الفاو من اهم مراحل التعمير والبناء ولعلها خطوة اولى على طريق العراق الطويل لاستئناف جهوده التنموية العظيمة في المناطق التي تعرضت لنار الحرب والعدوان.

واضاف اني ادعو للعراق بالتوفيق في استكمال مهام ما بعد الحرب وانتمنى ان تتجج جهوده في التعمير والتنمية.

ياسين سراج الدين :
العراق حول الفاو
من رمز حربي الى مدينة
للحياة والسلام

فرج فوده :
افتتاح مدينة الفاو تأكيد
قدرة الشعب العراقي على
الانجاز في اصعب الظروف

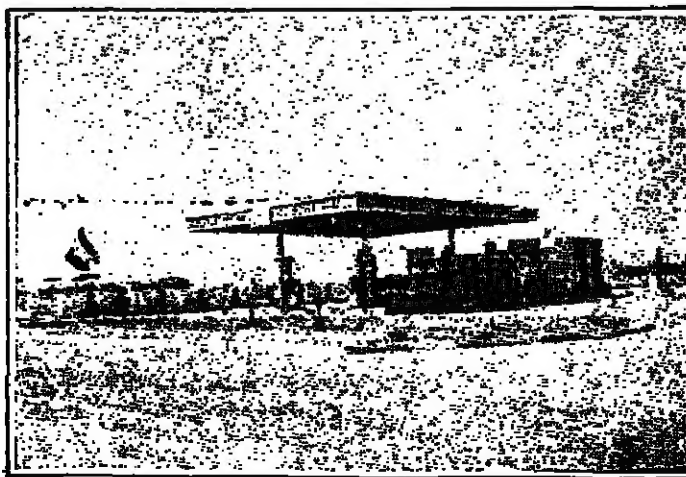
مصطفى طيبة :
الفاو اصبحت بحق بوابة
السلام والامن في المنطقة

الدكتور فرج فوده يقول: الفاو المدينة والرمز اروع ما في افتتاح مدينة الفاو، وهو تأكيد على قدرة الشعب العراقي وقيادته على الانجاز في اصعب الظروف واثبتت المثل... ان الدول او اليد التي تجيد استخدام السلاح تجيد وينفس القدرة والحسم حمل ادوات البناء وان العقول التي خططت لصد العدوان اجادت في الوقت نفسه تخطيط العمران.

وقال: تطل الفاو المدينة رمزا شامخا في التاريخ العراقي حيث امتزج تراب الاساسات بالدم وارتفعت حواش البناء في مواقع استبدال الشرفاء واصبح مدخل المدينة بالحقيقة وليس بالمجاز بوابة للانتصار والامل، اما ارادة الحرب والفتاء لدى اعداء الانسانية فليست اشك في انها سوف تذهب مباء.

الكاتب الصحفي، مصطفى طيبة يقول: الفاو رمز للحرية العربية، فمعركة الفاو كانت نقطة تحول فاصلة في مسار الحرب العراقية - الايرانية وكان الانتصار العراقي في هذه المعارك قمة الانجازات العسكرية العراقية من هنا استحدثت الفاو وحق وصف بوابة الانتصار.

والواقع ان قرار القيادة السياسية في العراق بتجسيد رمز الفاو في بناء السلام والتنمية يعد بحق بوابة لحلمة السلام والامن في المنطقة.



احمد حمروش :
بناء مدينة كبيرة للسلام
والتنمية يؤكد اصرار
العراق على السلام

القاهرة - مراسل للخدمة :
في القاهرة كما في بغداد يقول العرب كلمتهم بحق الفاو الجديدة.. مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

وفي اللقاءات، السبوت، مع عدد من الشخصيات السياسية في القاهرة كلت هذه الاحاديث.

الاستاذ احمد حمروش رئيس اللجنة المصرية للتضامن الافريقي - الاسيوي يقول: الفاو رمز حضاري وقد اثبت العراق حكومة وشعبا قدرة كبيرة على التحرك الناجح في كافة المجالات... ولعل هذه الفعالية السياسية هي الشرط الاول الذي مكن العراق من تحقيق النصر العسكري وفرض السلام بالقوة والمنطق على حكام ايران.

واضاف: لقد كانت مبادرات الرئيس صدام حسين الكريمة لوقف القتال والدخول في مفاوضات سلام هي اهم اسلحة العراق في الميادين الدبلوماسية والاعلامية للكشف عن عدوانية القيادة الايرانية والرغبة القوية وقال: اعتقد ان بناء الفاو يؤكد من جديد هذه التوجهات فبناء مدينة كبيرة للسلام والتنمية في منطقة الفاو يؤكد للعالم كله ان العراق جاد في طريق السلام والبناء وان الحرب قد فُرِضت عليه.

واضاف: ان مدينة الفاو الجديدة تنهض كرمز حضاري اصيل على سماحة الشعب والقيادة العراقية ورغبتها في استقرار المنطقة والبدء في التنمية الداخلية لتعويض المناطق التي اكدت بنار الحرب عما فاتها من فرص حقيقية للنمو والازدهار.

ويقول الاستاذ الدكتور علي الدين هلال استاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة ومدير مركز الدراسات السياسية بجامعة القاهرة، بدأت معركة التعمير ليس من شك في اهمية مدينة الفاو المادية والرمزية ومن ثم فان العراق حكومة وشعبا يستحق التهنئة على خطوة بناء وتعمير مدينة الفاو ولعل رصد ابعاد ورموز اعمار الفاو يتطلب بداية الاجابة على السؤال: لماذا يبدأ العراق بتعمير الفاو؟ اجيب بان هذه البداية موقفة للغاية نظرا للشهرة العسكرية والاعلامية الواسعة التي حظيت بها العمليات العسكرية في منطقة الفاو.

وقال: ان الامة الستراتيحية للفاو تمتد الى اية مدينة او مصنع يتشأ في منطقة الفاو، كما ان البدء بتعمير الفاو يؤكد عمليا رغبة العراق في السلام وفي مواصلة جهوده التنموية، ولاشك ان حرص العراق على مشاركة الدول العربية في بناء الفاو تؤكد الوجه الحضاري للامة العربية، وتعكس وحدتها في لحظات التحدي ولعل معركة التعمير والسلام من المعارك التي لاتقل خطورة عن المعارك العسكرية.

ياسين سراج الدين رئيس المجموعة البرلمانية لحزب الوفد في مصر يقول: ادعو ايران للسلام... ليس أحب للنفس من نداء السلام والتنفيذ الفعلي لهذا النداء، بداية فان دعوة العراق الدائمة للسلام تتجلى في انبل مظاهرها في تعمير مدينة الفاو وتحولها من رمز حربي واسم يدي في ميادين القتال الى مدينة للحياة والسلام والتنمية.

وقال: ان العراق يثبت للعالم كله اصراره على السلام قدر اصراره على القتال فدعا عن ارضه وعن امته العربية... لقد حرر الجيش العراقي البطل منطقة الفاو وهامش الشعب العراقي يعيد تعميرها بمشاركة عربية رمزية تعكس وحدة العرب وتماسكهم.

وانتي انتهت هذه الفرصة كي ابارك خطوة العراق... الجيش والشعب والقيادة تجاه اعادة الحياة للفاو وادعو حكام ايران لتقسم خطى العراق في التعمير والعمل من اجل السلام لصالح الشعبين في العراق وايران.

الثبوت

شهادة دولية لطبيب عراقي

• منحت كلية طب المجتمع البريطانية شهادة الدكتوراه استثناء من شرط أداء الامتحان للدكتور سعدون خليفة تلميذا لجبهه المتمردين في حال طرد المجتمع ... ويذكر ان الدكتور سعدون خليفة الذي يشغل حاليا رئيس لجنة الاولاد والشؤون الدينية والاجتماعية والصحية في المجلس الوطني قام خلال السنوات الماضية بنشر عشرات البحوث العلمية والاجتماعية والإنسانية الهامة التي تحققت تقدم في هذا المجال ...

لعبة الاشرار بين القاهرة ونيقوسيا

جاء تصوير أحداث الشريط ، لعبة الاشرار ، بين القاهرة ونيقوسيا كتب قصة الشريط حسن الملوكة وأخرج ببركات وبطولة اثير الحكيم ، سحر صبري ، صاه السبع ، صلاح ذو الفقار ، وأحداث الشريط تتناول عددا من المفاصل الاجتماعية .

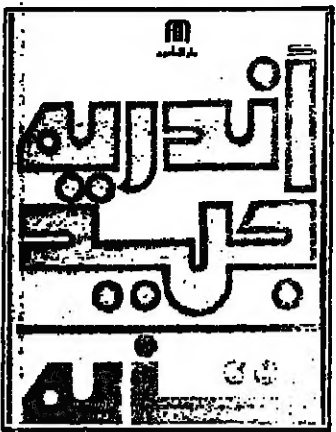
الانوار صورتيان للفتاة والبناء



عسة زميلنا المصور الفنان ادب شعبيان قدمت لنا مائتين اللامتناهات المتناهي من ارض مملكة الفلاو ، انهما صورتان لا تحتلجان ان تحلق كثر ، فهما تملكان زمين مختلفين لكنهما متشابهان

زمن الحرب .. زمن السلام في الصورة الاولى يتقدم رتل المقاتلين الابطال لتحرير ارض الملهة التي تحولت الى قبر كبير للغزاة الظالمين .. وفي الصورة الثانية يتقدم رتل العمال لبناء مدينة الفلاو الحرة ، مدينة الغد وبوابة النصر العظيم .

ما اكبر الفرق بين الصورتين .. وما اشبههما في فكرتا المعركتين ، معركة التحرير ومعركة البناء قائمة على الجهد والمثابرة والبناء والعطاء السخي لارض الطيبة .. ارض الفلاو العزيزة التي شهدت معركة التحرير ومعركة البناء



أخ روياك أنتبه جيد

صديرت عن دار المأمون للترجمة والنشر مؤخرا رواية (تيريز) وهي آخر مكتبته انثوية جيدة ترجمتها الطاهر خليل الخوري وتترجمه مؤسس المكتبه امير شبيب كان نصف عمره الاول مغامرات وجوبية على طريقة ابطال الاغريق اما نصف عمره الثاني فمضاه في الحكمة وفي التأسيس والقائمة دولة الفكر ، انثوية بطولية المركز وفي اقل من مئة من الصفحات استطاع ان يخترع اروع الصلحات من التكنولوجيا اليونانية بكل مبرمج فيها من اساطير يكتسب جعلها في طوفان التفكير حيناً وحيناً في تعقيد

وتترجمه فوق هذا ثقل ضوفا على سبق حضارة مصر وتقدمها كما تلقى ضوفا على تقدم مصر من الدول المجاورة التي كانت قد بلغت شوا في التنظيم قبل ان تقوم الدنيا . ويعد القارئ بنور الكثير من التراجيديات التي اوحى في ما بعد كتاب غير مثل جيد نفسه وكلمو ، وكورني ، وراسيني بترجيديات عظيمة مثل فيردي وبومبونيوس وسيزيف وسواما

يوميات الثورة

عرس الفلاو ..

يكتبها : محمد الجزائري

انثوية الى نبض الارض ، كانت رقت قلبها تصطبغ موسيقى الريح لتوزع حثيا وبعثا على اصوات الكون : حفيف ارواح الشهداء ، والشجر الذي مات واقفا والحناء .. تتعاهد عزف لحن الحياة ثانية نشيدا شاملا للحب ، وكانت نوارس الشط تتحوم حول نفسها ، لتطابق اجنحتها حرية الهجرة .. لم يعد ان يرى الى نفسه حزينه او سجينه .. لان حبيبه روحه مبعده بدم المعارك وعينها مبرجة بدمع بلع التوحد .. حمل ذلك المشعل المعرف بقلب والدم ليضعه يسار القلب .. ويم وجهه البحر ، مفرقا يارلدا ان تكون عروسه (الفلاو) طليقة كما احب .. سألته امه : يا ولدي ، لم لا تسجل على قطعة ارض او تستاجر بيتا هنا او هناك ؟

نظر بعيدا شطر (الفلاو) وقال : اسمعي يا ولادة ، ذلك النديم الذي سيأتي علفا مع نبض القلب ، انه ذاء الفلاو ذاء الحرية وذاء السلام ..

لكنها مفتحة ..

سكن حرة كما كانت ..

وعصفت الدنيا بجند القاصية ، عصفا هم بالدنيا ، وبفعلوا كل نخوتهم الى امام ، وال امام كان البريق العراقي الغر ، شبيهم وشبيهم روحهم .. لعينيه تقروا طويلا ، ولقلمه الفرعة ، ولذلك الجبين الذي لم يعرف اليأس ، ولديه اديدة وهي توشى نحو الهدف

حلت الجليجة ووسط دخل المعارك ، نظر الى نفس روحه كانت مثل وهج طليق حرة ومطافة ..

وانتجت الغمة عدت (الفلاو) عروسا ، وان ذرفت كثيرا ..

وعلى جبينها دم القلاد الفراع النبيل ، راحة يده ، حثا وحبا لاشرق طليقا بنور التحرير ..

واوما يلقه ان ابيدوها اجل واحل والقوى ، وبزمن المعجزات سويت الارض ، وامتد افق الارض شاملا حجرات الاساس ، ثم شتلات الحناء ، ثم فسائل النخيل وعلى قوس الاقار رسم الفراع قبة الشهيد منورة وكبيرة مثل الشمس ..

وفي ذلك الجامع الاثر صر مرة ، ومثني وثلاثا ، ومرارا حتى اصبحت (الفلاو) مكتزة بعدات الزينة وعدة الصلاة وعادات الحب .. فتود جبين ابليها مزمو من جديد بذلك العمل الفخر من الاشعاع الروحي وانجس الاق في عينها بدلا من ماس الدموع وفي انهرها عاد الماء عذبا بعد ان غمرها الاحمر القلبي زمانا لكن الارض التي تشبعت بدماء الخمسين ألف شهيد وثيف ..

وعلى اعمدة الحياة كتبت (الفلاو) بالخط العريض تحيتها وشع صوتهما البرقائي العميق مشمعا شمس السلام ، وعلى افق الدنيا الرجيب اطلعت (الفلاو) اغنية جديها القلبي جبا لهذا العاشق العراقي الفراع النبيل ، واطلقت اللهال لنخوته وهو يحمل الحجارة ، واسمعت الاساس ورخام البناء ، وبلايس وهو يحمل شارة الحب لهذه المدينة الغدا تهدد المحبت النضر ، لهذه المدينة السلام ..

انه الحب الطليق الحر .. اذا ..

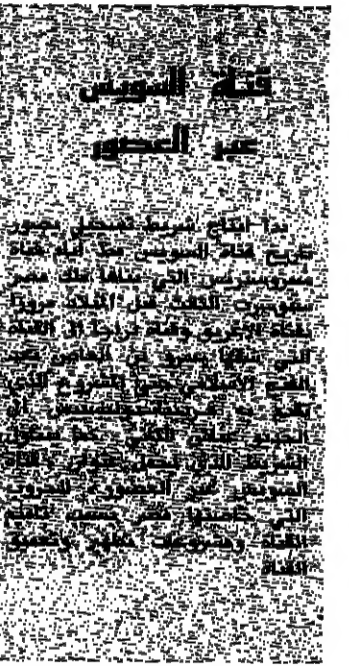
والطليق ، الذي تشبع بفراخ المعطرة ، يوح بانفسه كتفاح .. وطلع النخيل ، وعطر الحناء ، ليملأ رثات العالم كله ، بقم عثرة الحائر ويحبب حيلة السكك ويعطم البنيان وابن السبيل ..

ويجسد المسجع ..

ويادوي علة المريض ، بلسم من فعل وقول ، رحمة وطيبة ونبل .. الطليق ، الذي روحه تمني ، في الايدان عالية وسلاما هو الذي اتي .. هو الذي حن وشف وتواضع بلعب والاعمال هو الذي جعل بسمة الحزن اغنية فرح وسور وشف ، وهو الذي ملأ البلاد ، غنت له صياحلت النصر والسلام اغنية الحرية الخضراء والبناء المجيد ، والطمانينة التي يرتج في نيل بنويها كل القمام ..

لانه الذي اراي ..

فارتفعت عمرة البيت ، واعمدت سفائن الخير والسلام والرحمة ..



في دائرة السيماء والمسرح يجري حقا تصوير الشريط الجديد (البحر الصغير) عن قصة محمد شمسى واخراج عبدالسلام الاعظمي .. الشريط موجه للاطفال وهو يتحدث عن بطولة فتى جديده عدة مصاعب حينية الا انه ينتكته وقوته يتغلب عليها

يشارك السيد رئيس الجامعة المستنصرية الدكتور رياض حامد في اعمال الندوة الفكرية الرابعة لرؤساء ومديري جامعات الخليج العربي ، التي ستعقد في رحاب جامعة قطر في الفترة من ٢٢ - ٢٥ من هذا الشهر وبالتعاون مع مكتب التربية العربي لحوال الخليج وموضوعها الرئيس هو : دور الجامعات في مواجهة التحدي المعاصرة ، وموضوعها الفرعية : المشقة منها هي التحدي الثقافي ، التحدي الاقتصادي والتكنولوجي ، التحدي التربوي

اخبار ..

يقيم المركز الثقافي الفرنسي في بغداد في الرابع والعشرين من هذا الشهر وفي الساعة السابعة مساء امسية شعرية مقلية في قصر الثقافة والفنون تشمل على مجموعة من القصائد العراقية والتي تتناول رثيا منذ اسطورة كلكش وحتى العصر الحديث . وستقرأ ايضا مجموعة من القصائد الشعرية العربية عبر العصور بدءا من عصر الشعراء الكلاسيك وحتى يومنا هذا . ويقام في هذه المناسبة معرض خاص بالشعر العراقي والشعر الفرنسي تعرض فيه مجموعة من المطبوعات التي تتعلق بهذين الشعريين الى جانب الدواوين الشعرية . وسيرافق القصيد التي سيأقروم بالقلها بعض الشعراء والفنانين عرض للنصور الملونة الملوحة مع مقطوعات موسيقية فرنسية وعزف منفرد على القانون ينفذه الاستاذ سالم حسن .. والدعوة عامة للجميع

انشطة جديدة

عن الفلاو مدينة الغدا وبوابة النصر العظيم تم الانتهاء في تكافؤ بغداد من تصوير انشطة جديدة بعنوان : تارمة يا صدام ، وضع كلماتها الشاعر الفلاوي صلاح فرحان ، لحنها الفنان عيسى حسن وراقياها فرقة الانشاد العراقية .. وقد اخرجها للتلحين الفنان احادي محسن

بعد .. أهلا بالكل

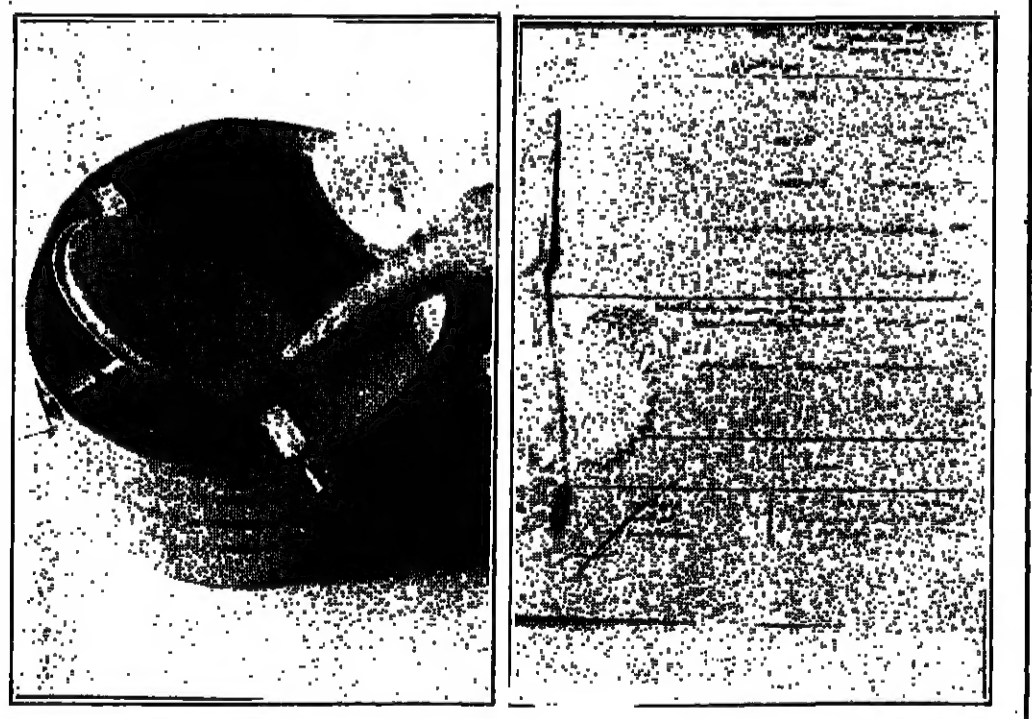
بعد ان شاعنا المسلسل التلفزيوني أهلا بالكل .. يبدأ الخرج حدي الاشرافي بتصوير الجزء الثالث من مسلسل أهلا بالكل وهو بعنوان أهلا بالكل تلعب بطولية فلولق الفيلسوف ، حسن عيسى رجاء الجدوي ، مكي جمال ، نجاة الموجي ، وتصوير أحداث المسلسل في القصور الملكية بالقاهرة للمسلسل من تأليف فيصل ندا ، ويشارك في أدائه فلولق واحدات تعرض لها صحافي واستاذ جامعي تؤدي بهما في النهاية الى السنين

السفارة الكويتية

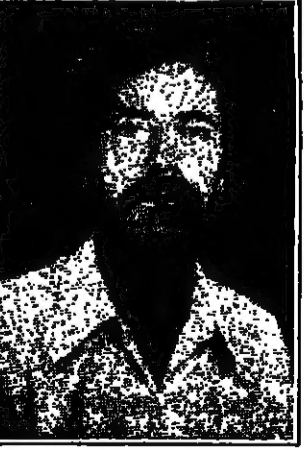
تقيم السفارة الكويتية في بغداد هذا اليوم حفلا تكريميا لدار المأمون للترجمة والنشر وذلك لقيام احد منتسبيها وهو السيد سالم سعدون بترجمة كتاب الخطوات الضائعة ، للسوفال الكويتي المعروف الدكتور الخاسمة والفنانين لولقة

وسيدخل خلال هذا الحفل الذي يقام في قاعة قربية بفندق المصور مينا تقديم هدية من ارملة المؤلف الدكتور عبدالمجيد الى مترجم الخطوات الضائعة ..

تمنح الجهات المعنية العديد من براءات الاختراع لعلماء ومفكرين ومبدعين واغرب براءة اختراع منحت مؤخرا لصادق فران ابتكر طريقة



الانوار صورتيان للفتاة والبناء



في الساعة الواحدة (٣٠٠) عملية صيد ..

يقول المخترع عبدالامير .. ان هذه المصيدة تمت تجربتها في المناطق الجبلية في الشمال وكذلك في الجنوب وتأتي من خلال التجربة نجاح ادائها ، ولابد ان اشير هنا الى ان هذه المصيدة مخصصة لصيد الفئران فقط خفة وزنها اما الجوزان فحتاج لاجزاء اكبر حجما .. اما كلفة هذه المصيدة فهي متسبة جدا وقابلة للتصنيع محليا

الفر في المستقبل بتصوير هذه المصيدة لتعمل كترقية ..

واضاف السيد عبدالامير وبعد محاولات متكررة نجحت في اختراع جهاز بسيط لصيد الفئران هو عبارة عن شكل اسطوانتي يتوسطه قرص دائري قاب يصره عند صعود الفأر عليه ويأتي حوله من الفئران في قس الاسطوانة الملتية بللاء .. وجاء في نص براءة الاختراع المرفقة ٢٢٠٢ / ١٩٨٩/٧ ان هذه المصيدة تتلافى العمل لاصيد اصواتا تجعل منها الفأر الكائن المصيدة امينة لاصيد الاذى ، فلتج المصيدة لتتلافى مرة اخرى بعد كل عملية صيد بوقت مقداره ثلثية واحدة وبهذا تكون حصيد المصيدة



نقاط

علي الفخار

قصيدتي بكتابتك النثرية بان الحبيبة عذري مبرومة بذاتة الوطن ..

أكثر صلتك مباشرة وبكتاتي فالباشرة هي تليل للقيمة الفنية .. لآلآلة القصيدة الباشرة بالقصيدة الفنية للقصيدة بل ان ذلك يتخذ بالقول الامني في سياق السليسة والموقف الفردي في سياق الهجاء والموقف الاجتماعي في سياق الفلن مثلا . هذا الموقف يجد مدى الجراءة والروح الذي يلهي السلب تكون الباشرة تاريخا جريئا يشتمل التلوع والتحدى ونقل الصق عن طريق البوح والفرق بين القصيدة المباشرة وغير الباشرة . فحقير بين امرأتين : الأولى سائرة ذات وجه مكشوف والثانية متحجبة ذات وجه مبرق

اما القيمة الفنية للقصيدة فهي قوة الصورة ونفسيها في مناخ الخصب اللغوي وتلعب المفردات والجمال الجديدة الموسيقية في نبض الشعر الحيوي .. ماثل شاعر عذبة ..

نزار قباني .. واين انت من الجميع ..

عبدالرزاق عيسى .. واين انت من الجميع ..

عبدالرزاق عيسى .. واين انت من الجميع ..

عبدالرزاق عيسى .. واين انت من الجميع ..

في مدرستي الخاصة بمذهبي ونهجي الشعري

والقصيدة الحديثة ابنتي ولدي

لم السقوط في نهر الشعب النقي السلف والاشواق التي اعم على ظاهري .. انا اعتقد بلاني انجزت تطورا بالسلوب مخاطبتي لغير نفسي ..

● القصيدة المعاصرة المعروفة عنها قصيدة شمولية .. اين انت من هذا المفهوم ؟ اذا ان قصيدتي تتخللها صلتك مختلفة منها

الغزبية ومنها للسياسة الباشرة ؟ .. انا است لهذا السؤل في قصيدتي وللشعر الغزبية ولكنني اريد الحب والطبيعة معا في عذباتي الذاتية وحيا اربطها في صراخ وطني وغريته .. وقد عبر عن ذلك تماما الشاعر ملك المظلي بقلده ليض

● لكنت ملازم على تمت واحد في كاتيك الشعر الحر ؟

● انا اسمع شعرا حديا وليس حرا .. صحيح مقلته انت .. ومعي ذلك ان في مدرستي الخاصة بمذهبي ونهجي الشعري فلما اعم في جدول فكري على ظاهري ووجهي الى السماء لا اذني لاريد رؤية الشامل ولا اذني الوصول اليه الا بحلة الفوق تماما كما علق الخبير في تقريره على ديواني العشق حتى الموت ، الصغر عن دار للشؤون الثقافية عام ١٩٨٧ : ان شعر علي الفخار لا يخضع الى طريقة تقليدية فهو ان يقد احدا لم له سلو به الجديد ومدرسته الشعرية الخاصة وانا في ملأية متداخلة في

نقاط

علي الفخار

الشاعر علي الفخار متعدد الاهتمامات فقد كتب الرواية وعمره لا يتجاوز (١٨) سنة اذ ظهرت له رواية (قناة العروبة) عام ١٩٦٠ واصدر كتاب الفلسفة العربية الجديدة عام ١٩٦٢ ، وهو رسام ايضا ، الا ان هذا النوع في الاهتمامات لم يسر بشكل متواز ، غير ان الشعر كان وعلزلا يشكل اهتمامه الاول فقد اصدر ثلاث مجاميع شعرية ومليين شعره انه مرتبط بقضايا النضال العربي في رايوننا الاسبوعية واجهناه بعدة نقاط استقرارية

● بدأت كقصة الرواية لماذا لم تواصل الكتابة بهذا المجال ؟

● بدأت كقصة الشعر اولا ، وكنت قرية العروبة مسلة لكثيري بالشعر الروماني المظري وكنت قصيدتي (السلمين) اول قصيدة صمودية سياسية كتشي في جريدة البقعة عام ١٩٥٨ عندما كنت طالبا لم كنت روياي ، قناة العروبة ، عام ١٩٦٠ في عوخي الطيني في قريتي حيث صرحت بطبعتي عن مطبعة العربي عام ١٩٦٠ الذي اثار بعض المعلقين للامر المناظرة ويقدمي لوضوح سياسية سلة اذذاك

● اعرف ان لك رواية اخرى لماذا لم تنشرها ومعلوما ؟

● كتبت روايتي الثانية عام ١٩٦٢ ، رجل وست نساء ، او ، زعيم المراهقين ، وقد اعطيت للمخرج كميان عام ١٩٦٤ بقية تحويلها الى شريط سيمي في سياق سلفية للقصيدة او الرواية وقد اخبرت بها رشتت للوز ضمن خمس قصص ولكنها القصيدة الحديثة التي ضاعت في دهاليز المدينة السيماء والمسرح قيل انها في حوزة احد المجلات او في حوزة المخرج كميان .. ولكنني يمت من العطور عليها ومنذ ذلك العلم انقطع عن كتابة الرواية والقصة واحتللت بعدة قصص ملازماتي ..

● هل كان ضياع الرواية كذبة القصة والرواية ؟

● كان سبب عزفي عن كتابة الرواية هو شغفي بالشعر والرسم واللغة وبعد اصدار كتابي الفلسفي ، الفلسفة العربية الجديدة ، جرتي الشعر عن الفلسفة ايضا وبعد عرضي معرضي للرسم والخطاطي بلوحت عيدة ملازمات معلقة في